mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 18

CORENTIN · EL MILLONARIO MODELO
MUSCULOS Y HUESOS DEL CUERPO HUMANO

Del Globo al Concorde

SEXTA PARTE Y FINAL

GLOSTER JAVELIN

El X-13

EL NORTHROP YB-49

PLATAFORMA VOLANTE ONR

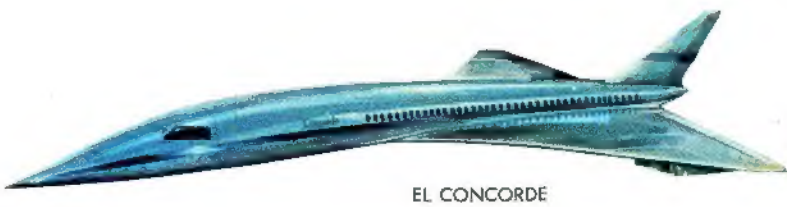
DUC (EE. UU.)

BOEING 707

EL COMET DE HAVILLAND

CONVAIR XFV-1

EL CARAVELLE (Fr.)



EL CONCORDE

PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE COMANDO DE UN COMET DE HAVILLAND

1. Control del dispositivo para aterrizaje teleguiado.
2. Iluminación de los instrumentos.
3. Brújula magnética y espejo.
4. Indicador de la velocidad de vuelo.
5. Altímetro.
6. Brújula giroscópica.
7. Palanca de frenos.
8. Comando de los alerones y del timón.
9. Caja del piloto automático.
10. Pedales para el comando del timón de dirección.

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO 1 — Nº 18

HISTORIAS Y CUENTOS

El Millonario Modelo 4
Historia del Far-West 14
Historia del Hombre 20
Rincones del Mundo 31

LAMINAS

Portada: Corentin y Kim 1
Del Globo al Concorde 2
¿Cuántos les deben sus vidas? 27
Músculos y huesos del cuerpo humano 28
El Infierno Verde 30
El Far-West 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin 17
Máximo Chambónez 34
Agente Submarino 39
Howard Flynn 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatomagia 16
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por aquí y por allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Sr. Director:

Reciba mis más grandes elogios para su revista, y con los deseos de que ésta siga superándose y que perdure por siempre. Solicito a Uds. enviarme los cuatro primeros números de Mampato (estampillas en el sobre). Además les rogaría, si no fuese molestia, editaran algo sobre: Imperio Bizantino, Arabe o Turco, la Reforma y Contrarreforma Religiosa. Cualquiera de éstos me interesa y si fuese posible con láminas. Saludos a todos los colaboradores de Mampato y con los deseos de que ésta siga progresando bajo el lema: "Instruir y Distraer".

Mario Portilla, Iquique.

Amigo Mario, junto con agradecerte tus elogios para nuestra revista, queremos avisarte que se te olvidó poner la dirección para despacharte tu encargo. Lo que nos solicitas sobre los bizantinos, árabes, turcos, etc., aparecerá en la Historia del Hombre.

Querido amigo Mampato:

Lo felicito que haya inventado la revista Mampato. Espero que publiquen anatomía humana. Tengo toda la colección de Mampato. Me gustaría que también publicaran cómo funcionan los motores de los autos. Me he sacado muchos sietes en castellano con la revista Mampato. Soy alumno de la Escuela Alemana de La Unión, Cuando mi papá compra el Mampato, mi hermana y yo nos peleamos por verlo primero. Lo saluda atentamente

Manuel Gutiérrez, La Unión.

Amigo Manuel, hemos tenido un gran gusto con tu simpática carta y ni ¡que hubieras adivinado!: en este número vienen tus láminas de anatomía y, en el próximo, cómo funciona el motor de un automóvil.

Sr. Representante de la Revista Mampato:

Permítame dirigirme a Ud. con el respeto debido. Soy estudiante y encuentro muy interesante e ilustrativa la revista Mampato. Es una lástima que no se publique ésta aquí en Chile. Personalmente, desearía que me informase si podría mandarme a la casilla o a la casa esta revista tan ilustrativa, desde el primer número hasta tal vez cuando se termine la publicación. Se le mandaría el dinero por medio de cheques. Espero su respuesta y, de antemano, muchas gracias.

Sonia Gensic, Rancagua.

Estimada amiga Sonia: En tu carta hay algunos puntos que debemos aclarar, puesto que nos has "picado" el amor propio. Primeramente, nuestra revista es "totalmente chilena", solamente algunas historietas y algunas fotografías vienen de afuera. Los que trabajamos en ella, procurando darle a nuestros niños lo más que podamos, también somos totalmente chilenos, y por muchas generaciones, a pesar de algunos apellidos extranjeros. Segundo, nuestra publicación es una revista, no una obra que se entrega al público en fascículos hasta completarla, y esperamos tener una vida larguísima. Y, por último, te rogamos que nos envíes estampillas de correo sin timbrar por el equivalente al valor de las revistas que nos solicitas, como lo hacen otros lectores. Nos alegramos que nos hayas tocado estos puntos, porque son muchas las personas que creen que nosotros nos limitamos a repartir lo que ha sido publicado en el extranjero. Muchas gracias, y esperamos que nos vuelvas a escribir.

Pedro Vásquez:

Un millón de gracias por tu linda tarjeta. Todos aquí conocemos personalmente Puerto Montt, y es realmente una ciudad como para estar orgulloso de ella. Nuevamente gracias, y hasta pronto.

El Millonario Modelo

ADAPTACION
DEL CUENTO
DE
OSCAR WILDE

E. Armstrong

HUGO ERSKINE era un excelente muchacho. Abundante pelo castaño, perfil griego y ojos grises de mirada honesta. Intelectualmente, hay que reconocerlo, no era muy brillante. Pero era un buen muchacho que caía tan bien entre los hombres como entre las mujeres y que tenía todo... menos dinero. Había tratado de trabajar en varias oportunidades, pero con pésimos resultados. En La Bolsa había dado bote como una indefensa mariposa entre toros y osos, y como importador de té había tenido la misma mala suerte. No le quedaba más remedio, por lo tanto, que vivir (pobremente) de lo que le daba una tía vieja. Era, en resumen, un caballero encantador con un perfil perfecto y sin profesión.

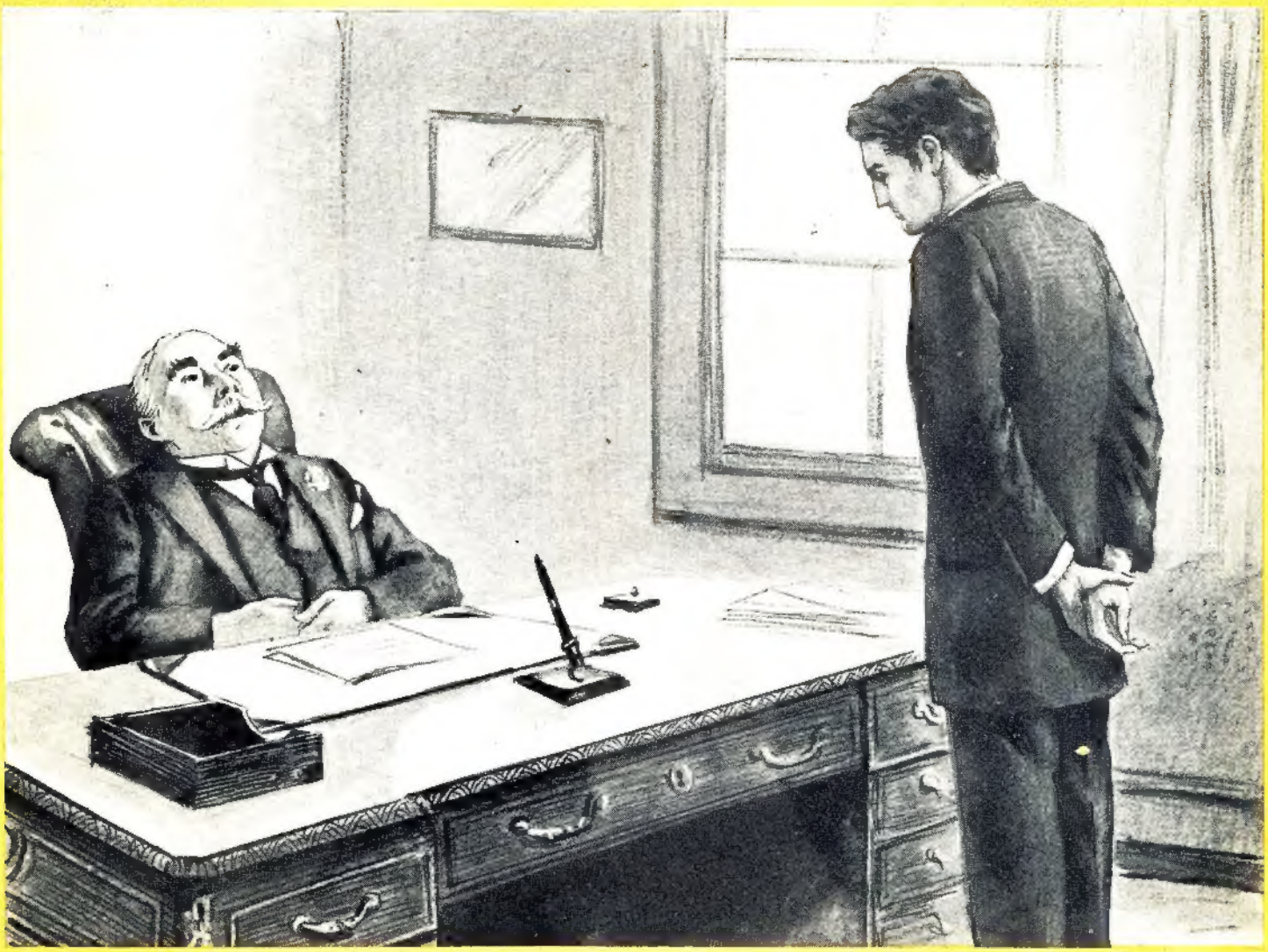
Para colmo estaba enamorado. La mujer de sus sueños era Laura Merton, hija de un coronel retirado que había perdido en el ejército la juventud y el buen humor. Le tenía cierta simpatía al joven Erskine, pero no quería ni oír hablar de matrimonio con su hija.

—"Venga a hablar conmigo, jovencito, cuando tenga diez mil libras en el bolsillo. Entonces veremos..."

Diez mil libras estaban tan lejos del bolsillo de Hugo Erskine como una hormiga de la luna.

Una mañana, cuando iba camino a casa de su amada, pasó a visitar a un buen amigo suyo, Alan Trevor, un pintor muy conocido de la época. Era un hombronazo barbón y mal agestado que, cuando tomaba los pinceles, se convertía en un genio. Alan Trevor tenía debilidad por el pobre Hugo, y las puertas de su estudio siempre estaban abiertas para el joven.

Cuando Hugo entró al taller de su amigo, lo encontró dando las pinceladas finales a un espléndido cuadro que representaba a un pordiosero de tamaño natural. El modelo estaba en un rincón del estudio: un anciano



—"Venga a hablar conmigo, jovencito, cuando tenga diez mil libras en el bolsillo..."

arrugado, con cara de pergamino y una expresión tristísima. Una chaqueta muy raída le colgaba de los demacrados hombros, los pies estaban envueltos en harapos y se apoyaba lastimeramente en un palo torcido, mientras con la otra mano sostenía un increíble sombrero en el que recogía las lismonas.

—"¡Pobre hombre!" susurró Hugo mientras saludaba a su amigo— "¡Qué modelo!"

—"¡Impresionante!" contestó a gritos su vigoroso amigo. "Un modelo como él no se encuentra todos los días. ¡Imagínate lo que habría hecho Velásquez con un modelo así!"

—"Pobre anciano, qué miserable se ve..." dijo Hugo acomodándose en una silla cerca de su amigo. "¿Cuánto gana un modelo por posar, Alan?"

—"Un chelín por hora".

—"¿Y cuánto pides tú por el cuadro?", preguntó Hugo.

—"Dos mil guineas".

—"¡Bueno, me parece que deberías pagarle un porcentaje!" exclamó Hugo.

—"¡Cómo se te ocurre, hombre! El está sin hacer nada mientras yo pongo todo el trabajo..."

En ese momento entró un sirviente y le anunció al pintor que un fabricante de marcos deseaba hablar con él.

—"Espéreme un momento, vuelvo enseguida", dijo Trevor y salió, dejando a Hugo con el mendigo.

El pordiosero aprovechó la ausencia del pintor para sentarse en un banquito que había a su espalda. Se veía tan miserable que el joven buscó en sus bolsillos y sacó todo lo que tenía: unas cuantas monedas. "Pobre hombre", pensó el muchacho, "las necesita más que yo", y acercándose puso las monedas en la entumecida mano del mendigo. El anciano sonrió dé-

El anciano sonrió débilmente y Hugo, sonrojándose, emprendió la retirada.

bilmente y Hugo, sonrojándose, emprendió la retirada (a pie, porque ya no tenía ni un centavo para el carro). Días más tarde Hugo volvió a encontrarse con Alan Trevor.

—"¿Terminaste el cuadro?", le preguntó.

—"Ya está terminado y en su marco, hijo. Y de paso quiero contarte que te conquistaste al modelo. Me hizo cientos de preguntas sobre ti, y tuve que contarle toda tu vida y darle tu dirección".

—"¡Por Dios Alan! Ahora voy a encontrarlo esperándome en casa... Lo único que puedo darle es algo de ropa usada..."

—"Tal vez no la necesite... ¡Ah! ¿Y cómo está tu encantadora Laura? El viejo se interesó mucho en ella".

—"¿Quieres decirme que le hablastes de ella?" exclamó Hugo.

—"Por supuesto. Le conté de tu amada, del coronel y sus exigencias de 10.000 libras... "

—"¡Le contaste a ese mendigo mis asuntos privados!", gritó Hugo rojo hasta la raíz del pelo.

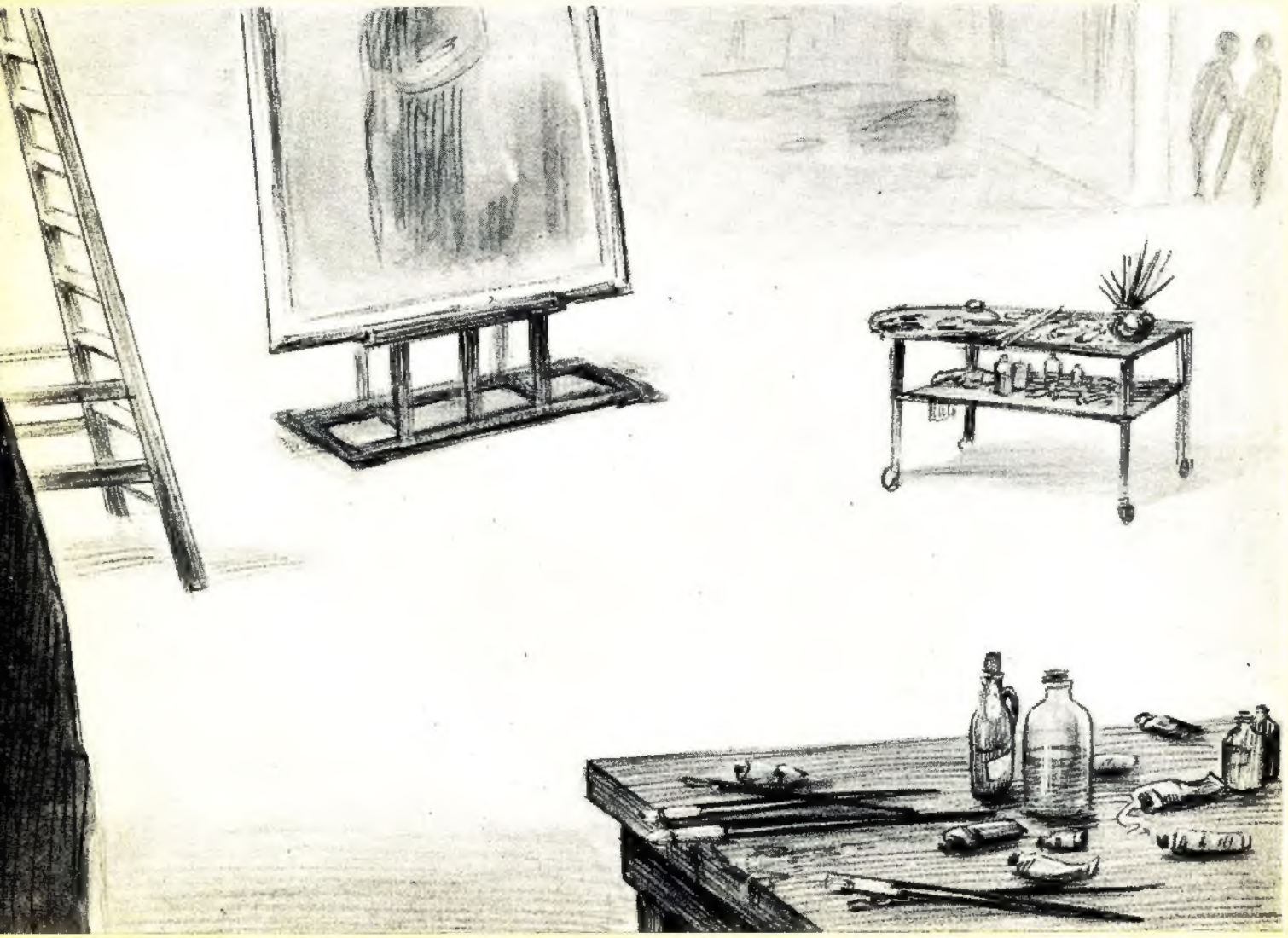
—"Amigo mío", dijo Trevor sonriendo, "ese mendigo es uno de los hombres más ricos de Europa. Podría comprar todo Londres mañana sin sobregirarse en el banco".

—"¿Qué diablos estás diciendo?" exclamó Hugo.

—"Es el Barón Hausberg, un buen amigo mío que compra casi todos mis cuadros. Quería que lo pintara disfrazado de mendigo... ¡una fantasía de millonario!...

—"¡El Barón Hausberg!" murmuró el pobre Hugo. "Dios Santo... Yo le dí un par de monedas!"

—"¡Le diste limosna!" gritó el pintor revolcándose de risa. "Jamás pensé que anduvieras por el mundo repartiendo tu escaso dinero a diestra y siniestra, Hugo. Comprendería que le dieras un beso a una modelo



hermosa, pero no tu dinero a un viejo horrible. ¡Ahora comprendo el interés que tenía por ti! Lo oí murmurar y reírse solo, refregándose sus manos arrugadas con gran placer... No hay duda de que invertirá tu dinero sacando un beneficio mensual, para poder contar la anécdota entre sus amigos después de comida".

—"No vayas a contarle a nadie esta plancha que hice. Me convertiré en el hazmerreír de la ciudad . . .", dijo el pobre Hugo sintiéndose muy deprimido y ridículo.

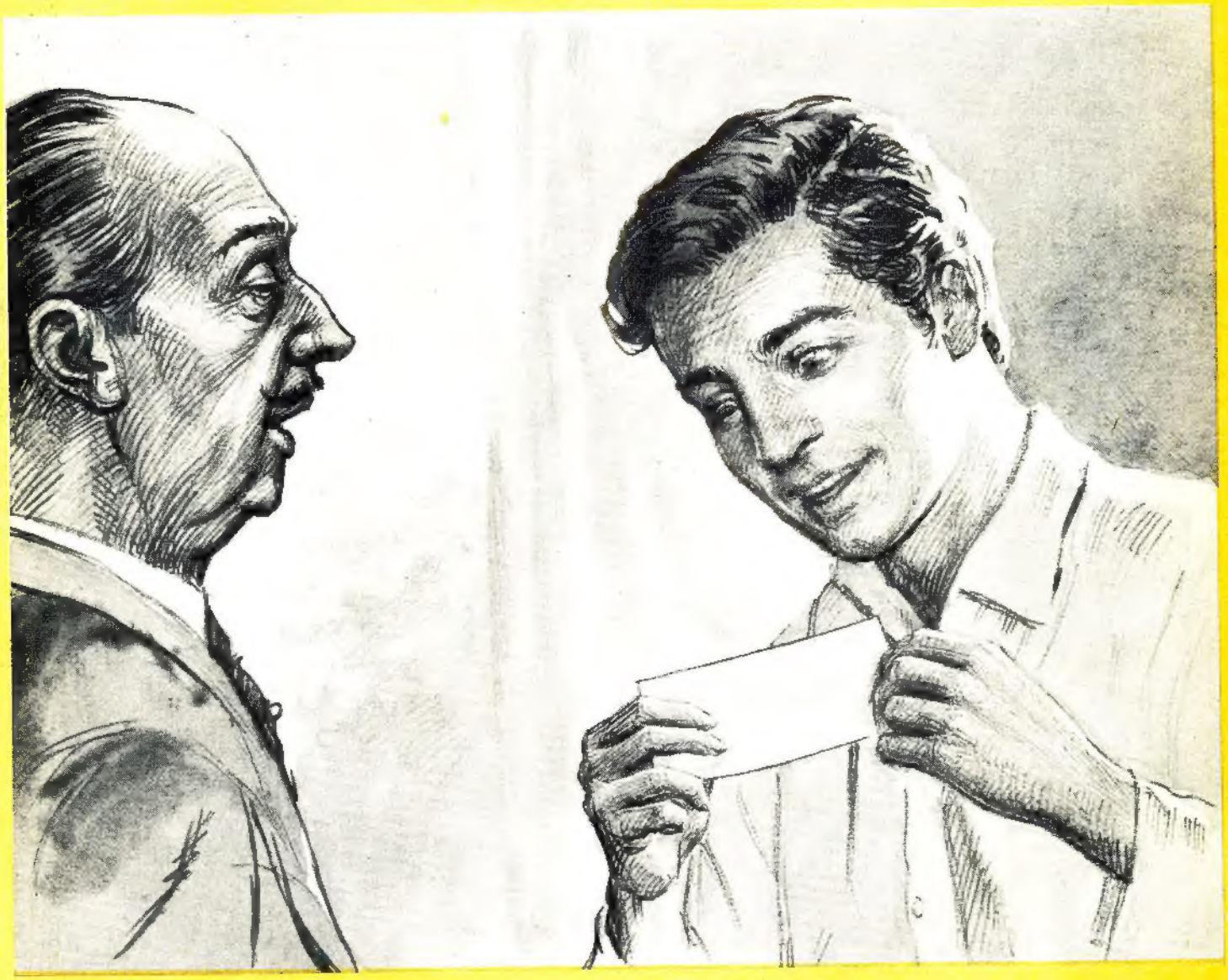
Al día siguiente, mientras Hugo Erskine tomaba su desayuno, apareció un señor de pelo gris y respetables anteojos que venía de parte del Barón Hausberg.

—"¿Tengo el honor de dirigirme al Sr. Erskine? . . .". preguntó con acento francés.

—"Por favor, señor, déle al Barón mis disculpas más sinceras... " interrumpió Hugo.

—"El Barón", dijo el caballero con una sonrisa amable, "me ha pedido que le traiga esta carta", y extendió un sobre sellado.

En el sobre estaba escrito lo siguiente: "Un regalo de bodas para Hugo Erskine y Laura Merton, de parte de un viejo pordiosero". Adentro había un cheque por diez mil libras.



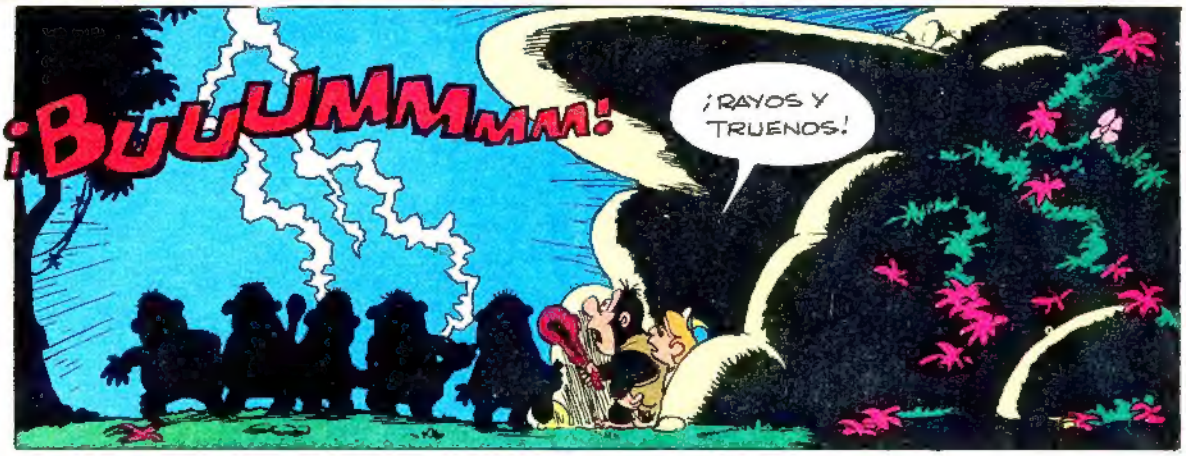
Adentro había un cheque por diez mil libras...

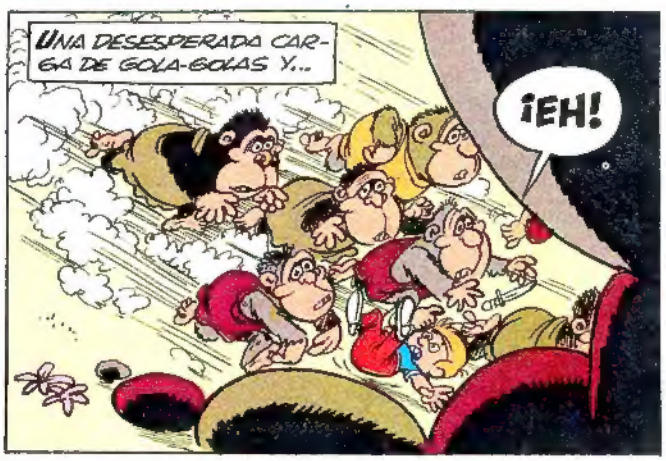
Cuando se casaron, Alan Trevor fue el padrino y el Barón hizo un discurso en la fiesta de bodas.

—"Los modelos millonarios son bastante escasos", dijo Alan, "pero los millonarios modelos lo son aún más..."

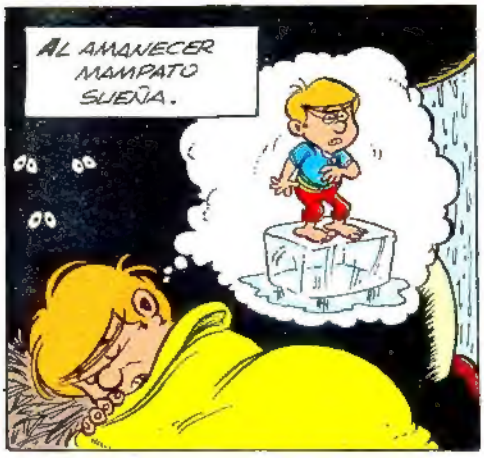
mampato

MAMPATO Y OGÚ SE GUARECEN BAJO UNAS ROCAS. AL SER ATACADOS POR LOS GOLA-GOLAS ESTALLA UNA ESTRUENDOSA TEMPESTAD ELÉCTRICA.





mampato


AL AMANECER MAMPATO SUEÑA.

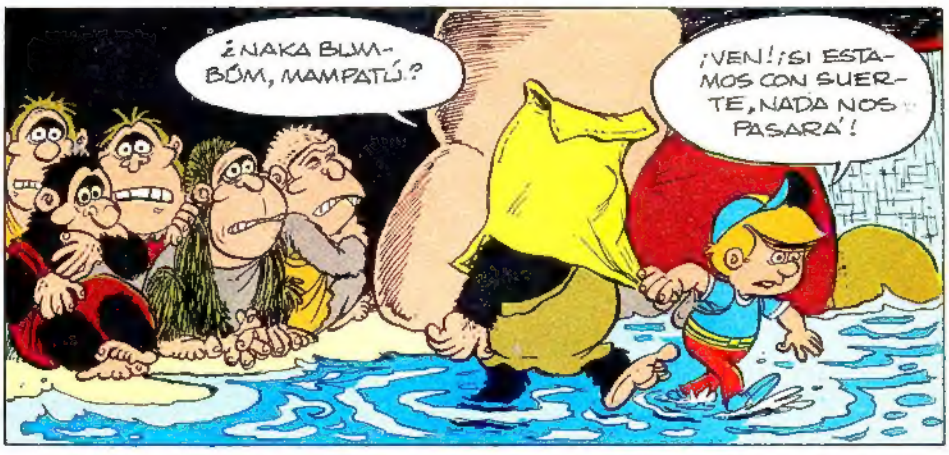
¿AH?
¡MBG!
¡TENGO LOS PIES FRIOS!

¡VIENE LA INUNDACIÓN!

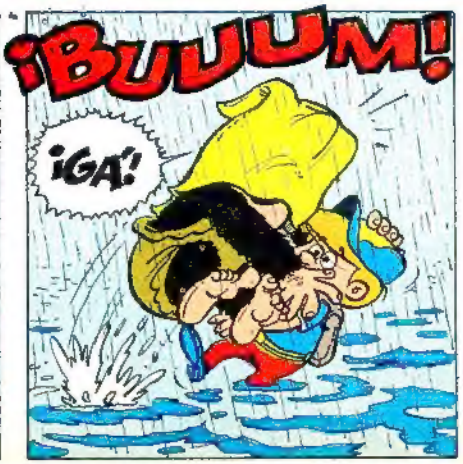
¡PRONTO, OGÚ!¡DEBEMOS HUIR HACIA UN LUGAR ALTO O NOS AHOGAREMOS!
¡O..OGÚ SUSTITO BUMBÚM!

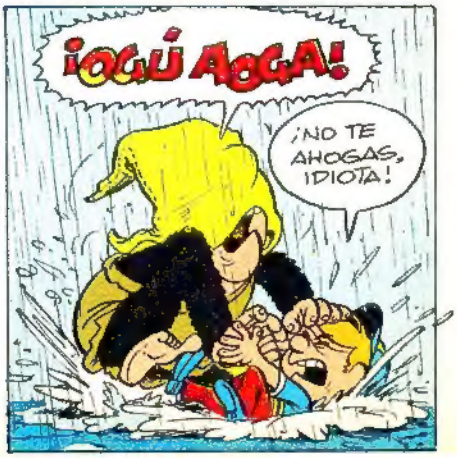
¡NAKAA!
¡BUM-BÚM MATA OGÚ!
¡SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, MORIREMOS ATRAPADOS COMO RATAS!

LE TAPARÉ LA CABEZA CON MI SACO DE DORMIR PARA QUE NO VEA LOS RAYOS.

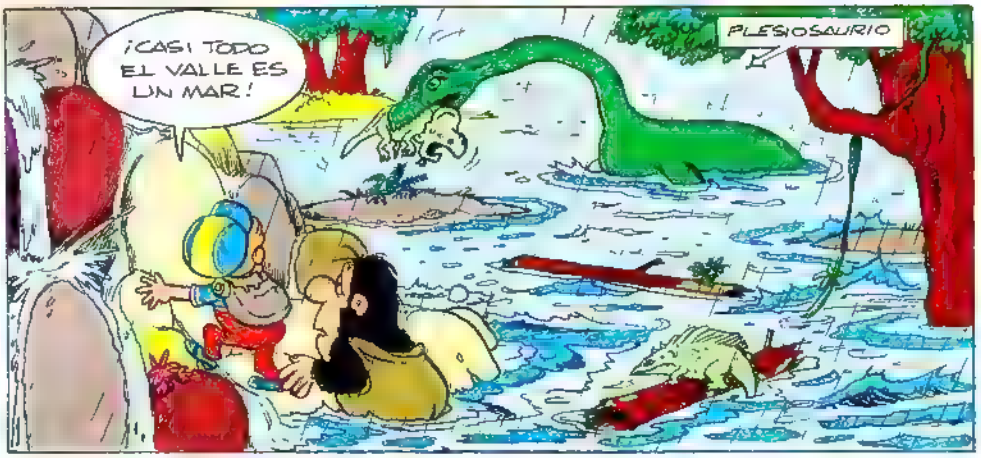

¿NAKA BUM-BÚM, MAMPATÚ?
¡VEN!¡SI ESTAMOS CON SUERTE, NADA NOS PASARÁ!

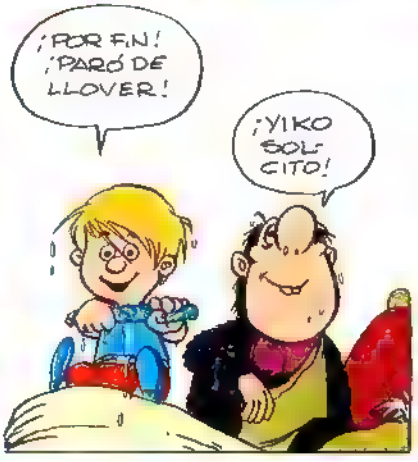
¿NAKA NAKA BUM BÚM?
¡CAAALMA! ¡NO HAY MÁS BUM-BUM! ¿VES? ¡NO MÁS BUM...


¡BUUUM!
¡GA!


¡OGÚ AGGA!
¡NO TE AHOGAS, IDIOTA!

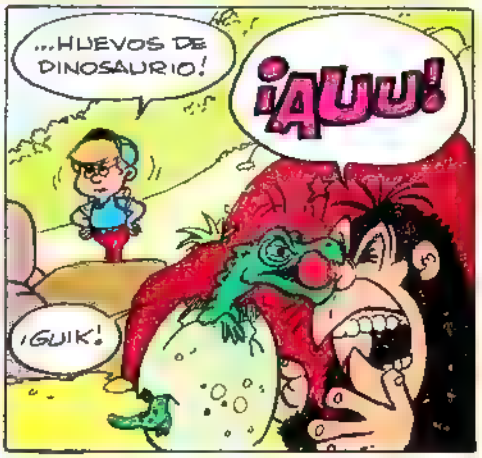
mampato





ARQUEOPTERIX

mampato



CONTINUARÁ

LA MONEDA II

EN EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS, TODA CLASE DE COSAS HAN SERVIDO COMO MONEDAS.

TALES COMO: ESCLAVOS, GANADO, PERROS, TABACO (VIRGINIA, U.S.A.), GRANOS DE CACAO (CON LOS INDIOS DE MÉXICO) Y SAL (NORTE DE AFRICA).

LAS HERRAMIENTAS Y ARMAS DE METAL ERAN MONEDA CORRIENTE ENTRE GENTE PRIMITIVA.

LANZA DE FIERRO USADA COMO MONEDA (KAMEROEN).

PLOMADAS MONEDAS (SIAM).

ALABARDA-MONEDA (CHINA).

CUCHILLO-MONEDA (SIGLOS VII AL II A.C., CHINA).

ANZUELOS MONEDAS (ALASKA).

CLAVOS-MONEDAS (COLONOS DE NUEVA INGLATERRA).

ANILLO ZULÚ-MONEDA (AFRICA).

DIENTES DE PERRO (NUEVA GUINEA).

EN LA ISLA DE YAP, UNOS DISCOS REDONDOS DE PIEDRA (A VECES HASTA 4 MTS. DE DIAMETRO) SE CONSIDERAN COMO UNA PRUEBA DE RIQUEZA. ESTAS "MONEDAS", CUYO PESO VARÍA DESDE UN KILO HASTA VARIAS TONELADAS, ESTÁN SIENDO DESENTERRADAS EN LAS CANTERAS DE LAS ISLAS PALAU.

LAS CONCHAS USADAS COMO MONEDAS, ESTABAN MUY DIFUNDIDAS, ESPECIALMENTE LA CONCHA-PERLA (CIPREAS), LAS QUE HAN SIDO ENCONTRADAS AÚN EN SUECIA, EN TUMBAS QUE DATAN DEL SIGLO IX. LA CONCHA DE LA CIPREA PROVIENE DE LA CONCHA DE LA PORCELANA, EN LAS MALVIDES.

SUDANESES CON GUIRNALDAS DE MONEDAS DE CONCHA PERLA

CRUZ BALUBA DE COBRE (CONGO).

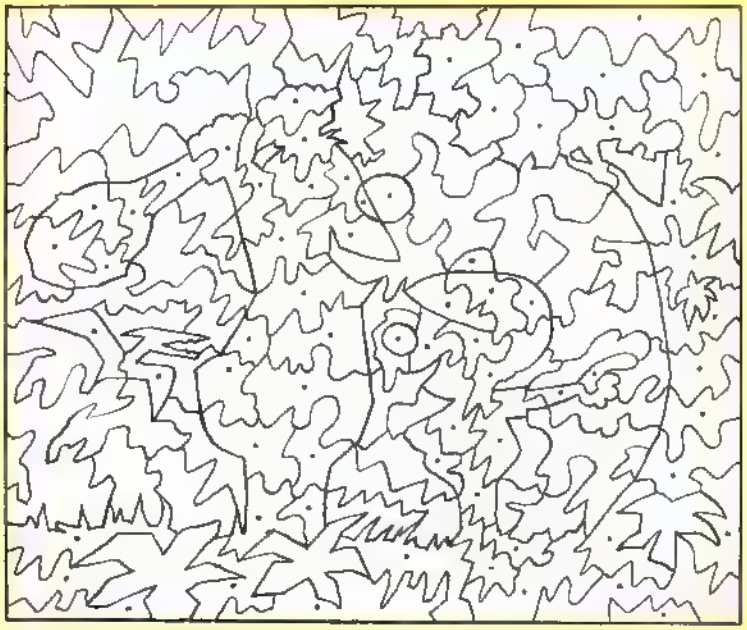
BARRA DE PLATA USADA COMO MONEDA (ASIA ORIENTAL Y RUSIA).

LOS INCAS TENÍAN MONEDAS DE ORO CON LA FORMA DE HOMBRES Y ANIMALES.

"PEQUEÑO ARBOL DE MONEDAS" (MALAKKA). SE CORTABAN A MEDIDA QUE SE NECESITABAN

LOS COMERCIANTES ASIATICOS DE TÉ BARRÍAN EL POLVO DE SUS ALMACENES CON EL FIN DE HACER LADRILLOS CON TÉ, YA QUE ESTOS TENÍAN UN VALOR DE CAMBIO EN SIBERIA Y EL TIBET.

DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, SE EMITIERON MONEDAS DE CUERO EN ALGUNOS PAÍSES. SIN EMBARGO, CUANDO EL CUERO SE HIZO ESCASO, LA GENTE PREFERÍA USAR ESTAS MONEDAS PARA PARCHAR SUS BOTAS.



¿QUE APARECERA? Pinta con un lápiz negro todos los espacios marcados con un punto y te llevarás una grata sorpresa

QUINTA PARTE

LA RUTA DE SANTA FE

CON la adquisición de Luisiana, Estados Unidos pasó a limitar con el imperio español. Entre ambos quedaba un extenso territorio, casi deshabitado, que era una especie de tierra de nadie. Los cazadores norteamericanos que se internaban en esta región, generalmente no alcanzaban a regresar a su país: o eran muertos por los indios o caían en manos de los españoles. En 1821 la situación cambió: México se había independizado y recibía a sus vecinos del norte con los brazos abiertos. Así los gringos pudieron llegar hasta Santa Fe para vender sus mercaderías a los mexicanos, quienes pagaban en oro y plata. Aunque el negocio era estupendo, el viaje resultaba una verdadera odisea. Las caravanas tenían que recorrer un penoso trayecto de 1500 kilómetros, cruzando montañas, ríos y el desierto. Además, tenían que defenderse de los ataques de los crueles comanches, de los astutos kiowas, de los orgullosos cheyenes y de los bandoleros. Alrededor de 1845 la famosa Ruta de Santa Fe quedó abandonada, al prohibir el gobierno mexicano el comercio norteamericano en su territorio.

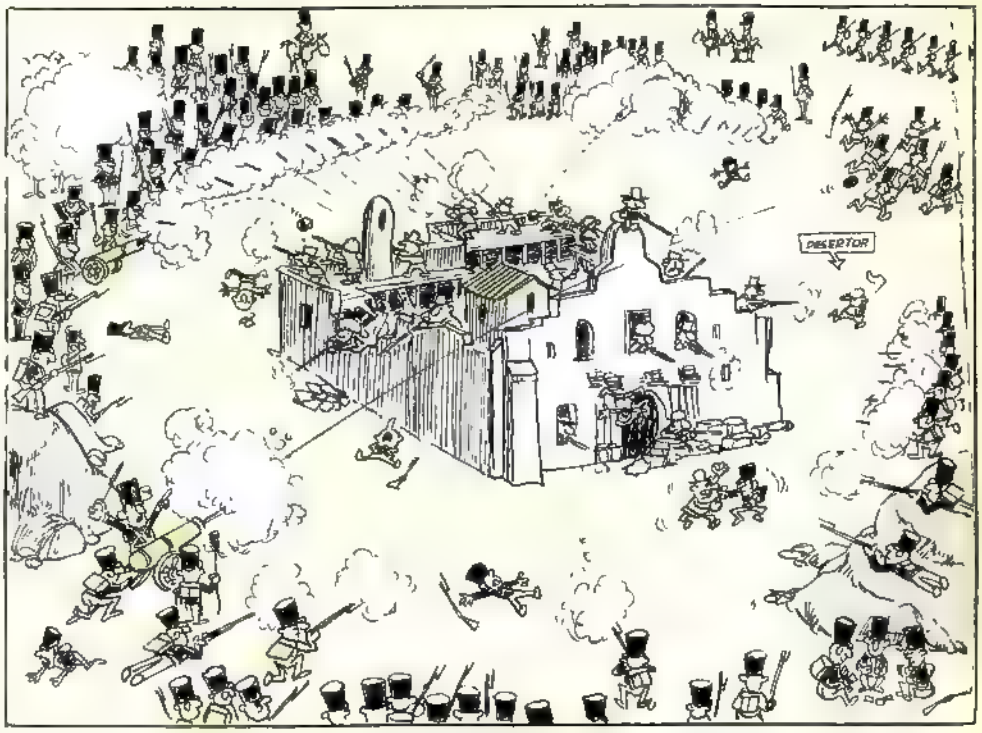
LA COLONIZACION DE TEXAS

Cuando Texas aún formaba parte de México, el gobierno de este país permitió que colonos norteamericanos se instalaran en la región y les entregó tierras. Hacia 1830, ya cerca de 30 mil pioneros vivían en el territorio texano y cada vez llegaban más. Por supuesto que pronto reclamaron su independencia y la situación empezó a complicarse. El gobierno de Estados Unidos trató de comprar la provincia pero como el país azteca rechazara la proposición, la prensa norteamericana comenzó a pedir que se ocupara Texas por la fuerza. En 1832 el general Antonio López de Santa Anna subió al poder, proclamándose dictador. Con él tampoco se llegó a un acuerdo y el 1º de marzo de 1836 los texanos se autodeclaraban independientes. Al conocer la noticia, Santa Anna, al frente de un ejército de 5 mil soldados, sitió la ciudad de San Antonio. 187

texanos se encerraron entonces en la misión abandonada de El Alamo, dispuestos a vender caras sus vidas.

EL ALAMO

A pesar de la enorme diferencia numérica entre defensores y atacantes, los texanos lograron resistir valientemente el asedio durante 12 días. Santa Anna trató de evitar la aniquilación de los sitiados, entre los cuales se encontraba su amigo Jim Bowie, pero el comandante de la guarnición, Barret Travis, se negó a rendirse. El general mexicano dio entonces la orden de asalto. Travis fue muerto por las lanzas de la caballería mexicana. Jim Bowie, quien se encontraba gravemente enfermo en cama, alcanzó a derribar con su pistola a tres soldados enemigos antes de morir. También en la heroica defensa de El Alamo, cayó el famoso "frontiersman" Davy Crockett. Alrededor de él se encontraron trece mexicanos muertos. Santa Anna resultó vencedor, pero la victoria le salió cara: la aniquilación de los 187 defensores le costó la vida a 1.544 de sus hombres.



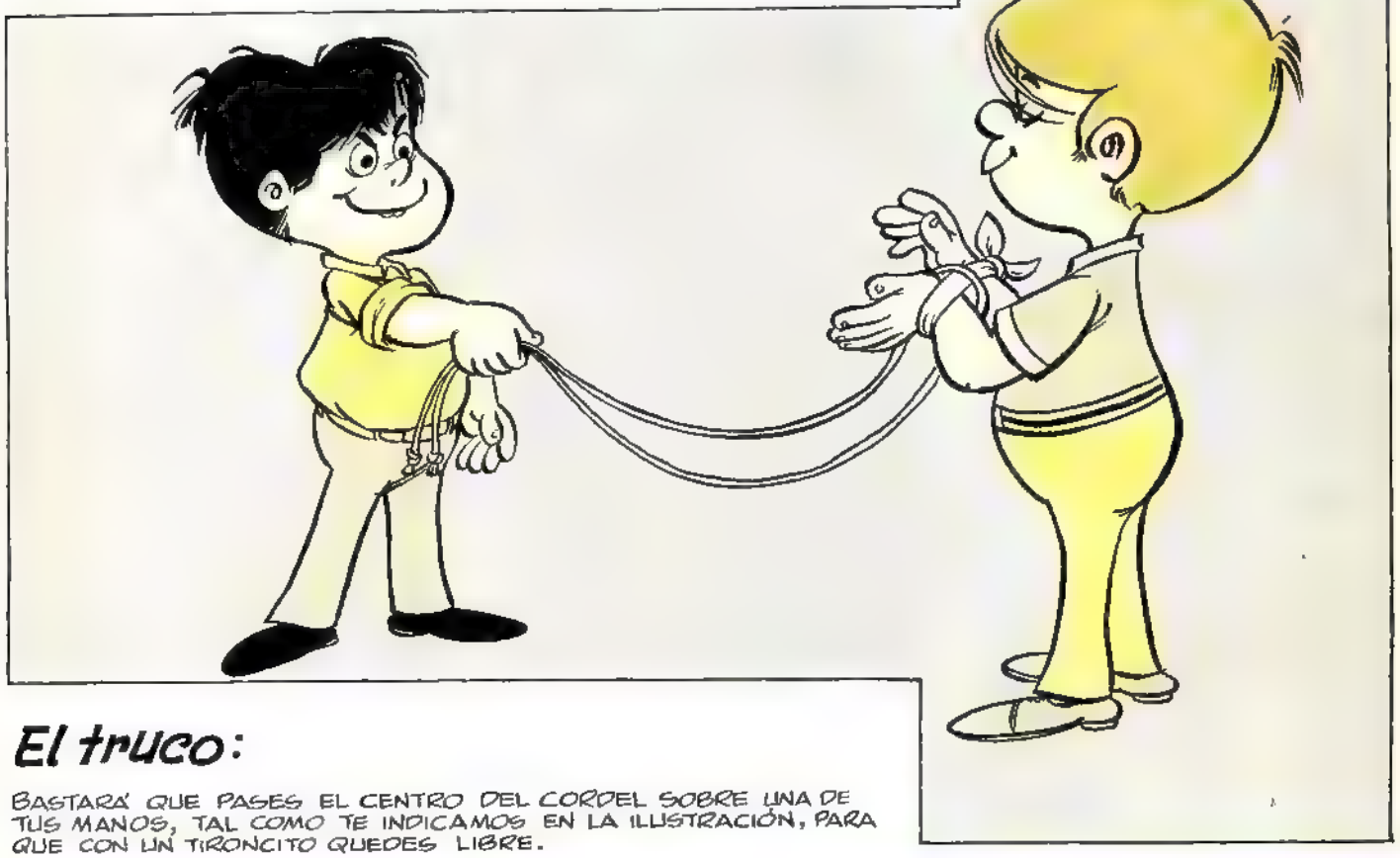
¡RECUERDEN EL ALAMO!

La heroica resistencia de la misión de San Antonio, sirvió para unir a todos los texanos, quienes al grito de "¡Recuerden El Alamo!", se lanzaron a conquistar su independencia. El general Sam Houston, que estaba al mando del ejército rebelde, se dio cuenta que eran muy pocos para enfrentarse con las tropas mexicanas y prefirió retirarse hacia el este. Santa Anna cometió el error de perseguirlo, agotando sus hombres en el inútil intento. Finalmente, el 21 de abril de 1836, mientras los soldados mexicanos descansaban a orillas del río San Jacinto, Houston los atacó sorpresivamente. La batalla quedó decidida en sólo un cuarto de hora: cientos de mexicanos fueron muertos y el resto cayó prisionero. Con la batalla de San Jacinto, Texas ganó su independencia, sin embargo, nueve años después renunciaría a ser un estado independiente para integrarse voluntariamente a los Estados Unidos. Las relaciones entre México y su vecino del norte fueron de mal en peor, hasta que en 1846 estalló la guerra entre ambos países. Los mexicanos, vencidos por un enemigo más poderoso y mejor equipado, tuvieron que ceder a Estados Unidos los territorios de Nuevo México y California.

Mampatomagia

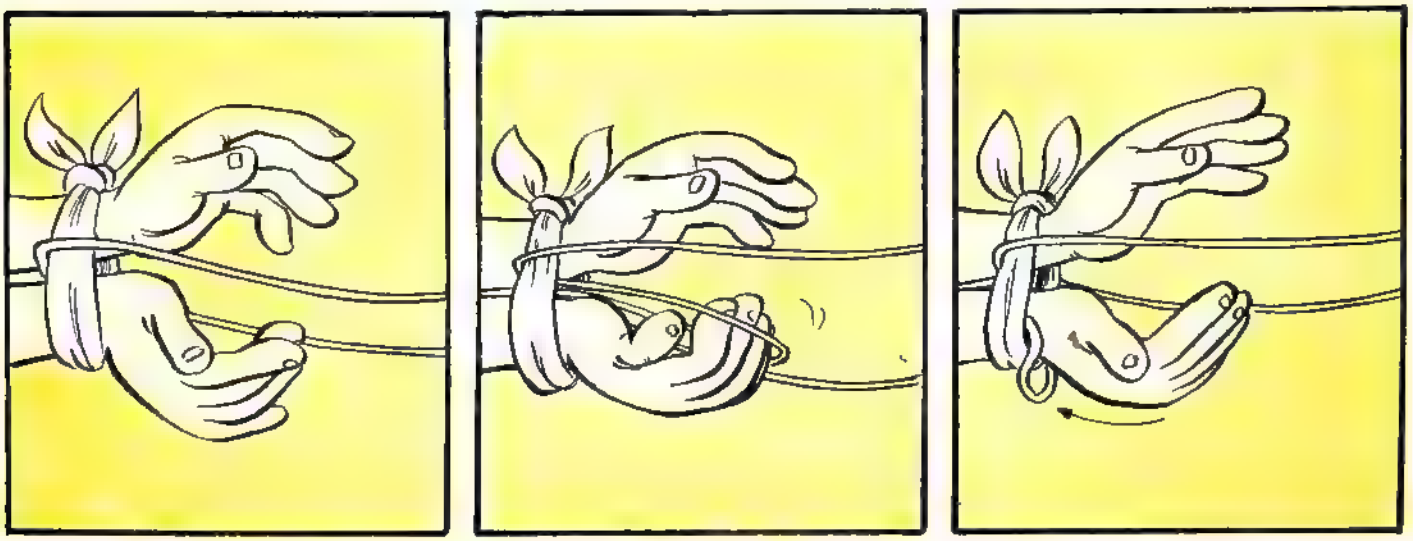
La magia:

AQUÍ TIENES UNA PRUEBA QUE SORPRENDERÁ A LOS QUE NO CONOCEN EL SECRETO. UN AMIGO O CUALQUIER OTRA PERSONA TE AMARRARÁ LAS MUÑECAS CON UN PAÑUELO Y, ENSEGUIDA, PASARÁ ENTRE ELLAS UN CORDEL. MIENTRAS TU AMIGO SOSTIENE LOS EXTREMOS DEL CORDEL, TÚ TE LIBERARÁS SIN DESATAR EL PAÑUELO.



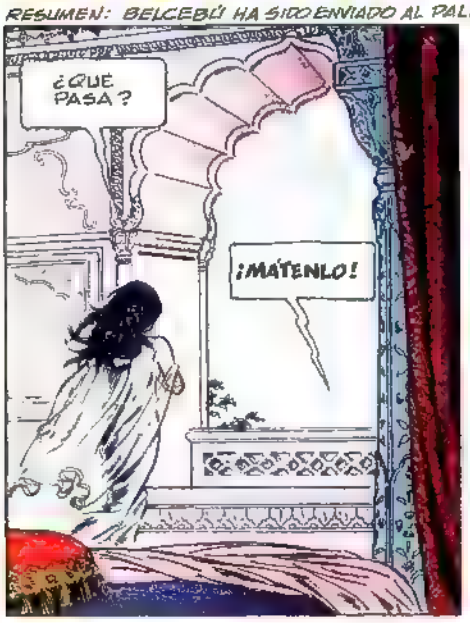
El truco:

BASTARÁ QUE PASES EL CENTRO DEL CORDEL SOBRE UNA DE TUS MANOS, TAL COMO TE INDICAMOS EN LA ILLUSTRACIÓN, PARA QUE CON UN TIRONCITO QUEDES LIBRE.



Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

RESUMEN: BELCEBÚ HA SIDO ENVIADO AL PALACIO POR CORENTIN EN BUSCA DE AYUDA...

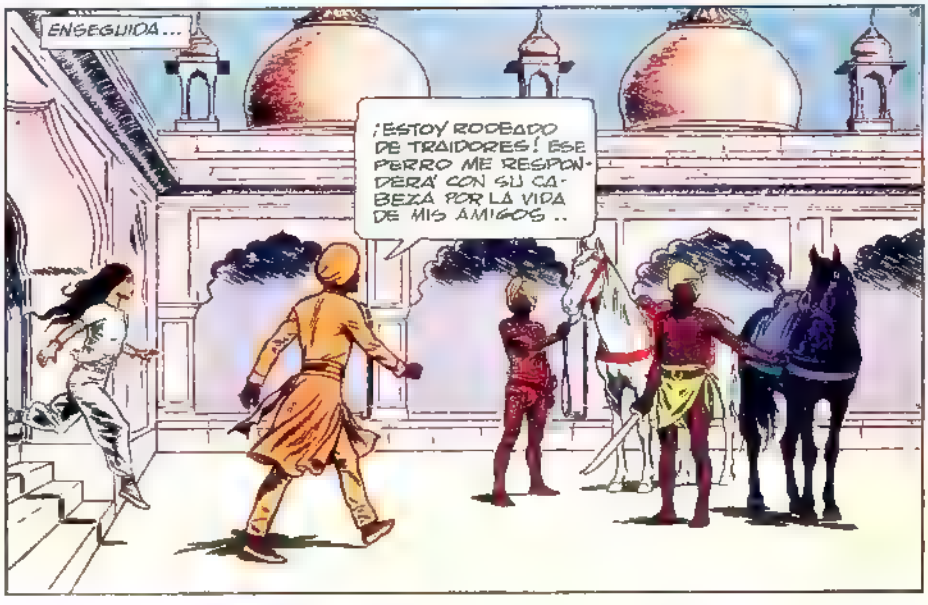


PERO EL TUMULTO HA LLAMADO LA ATENCIÓN DEL SIRVIENTE TRAIDOR...

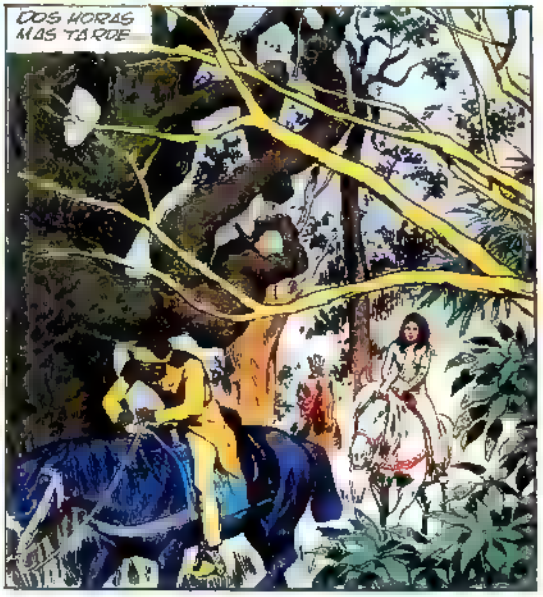
ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...

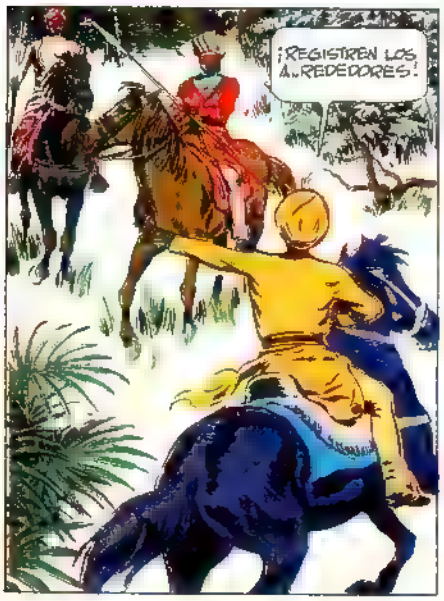
DE PRONTO, LOS GUARDIAS IRRUMPEN EN LA SALA...

ENSEGUIDA...



Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA





Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

LOS DOS CAUTIVOS NO SE DAN POR VENCIDOS Y APROVECHANDO UN MOMENTO DE DISTRACCIÓN DE VLASSOF TRATAN DE DESHACERSE DE SUS LIGADURAS QUE LOS ATAN FUERTEMENTE...

¡AY! ¡ME PELLIZCASTE!

CHIST..

¡USTEDES, QUÉDENSE TRANQUILOS!

DESPUÉS DE PACIENTES ESFUERZOS, LOS DOS MUCHACHOS LOGRAN LIBERARSE. SÓLO LES QUEDA ESPERAR UNA OCASIÓN FAVORABLE...

¡DIANTRES! SI CHOCAMOS CON ESE TRONCO NOS DAREMOS VUELTA DE CAMPANA...

¡GA! ¡GA!

¡AHORA, KIM!

¿EH?

¡GA!

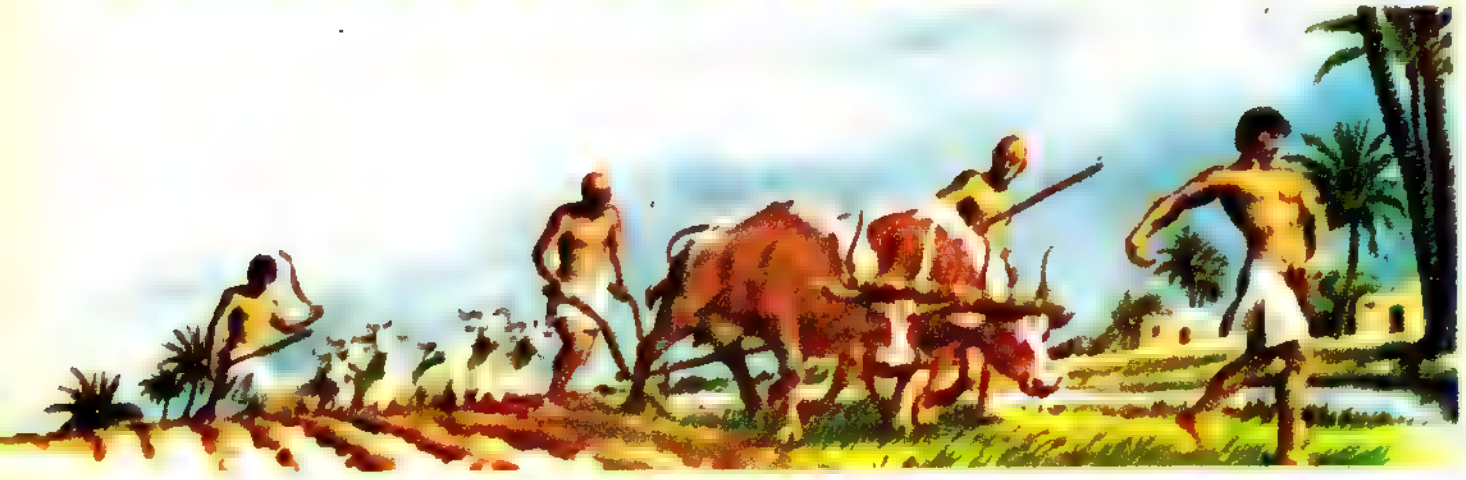
¡MUCHACHOS ESTÚPIDOS! NO TIENEN NINGUNA POSIBILIDAD...

QUERIENDO ESCAPAR DE SU VERDUGO, CORENTIN Y KIM SE HAN METIDO EN UN PELIGRO MÁS GRANDE AÚN...

CONTINUARÁ

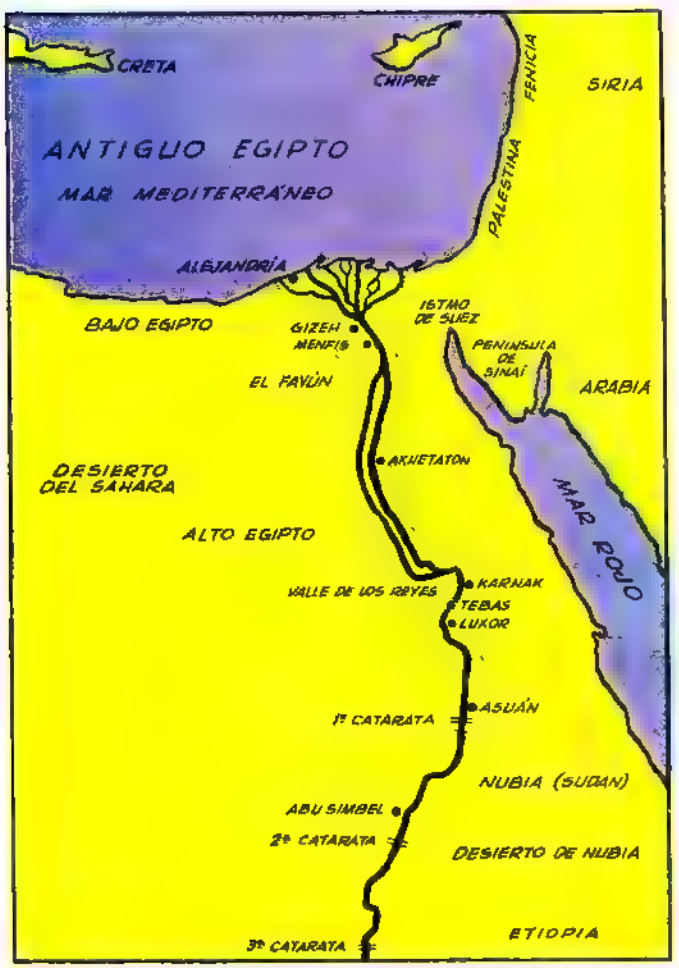
Historia del Hombre

CUARTA PARTE: EGIPTO



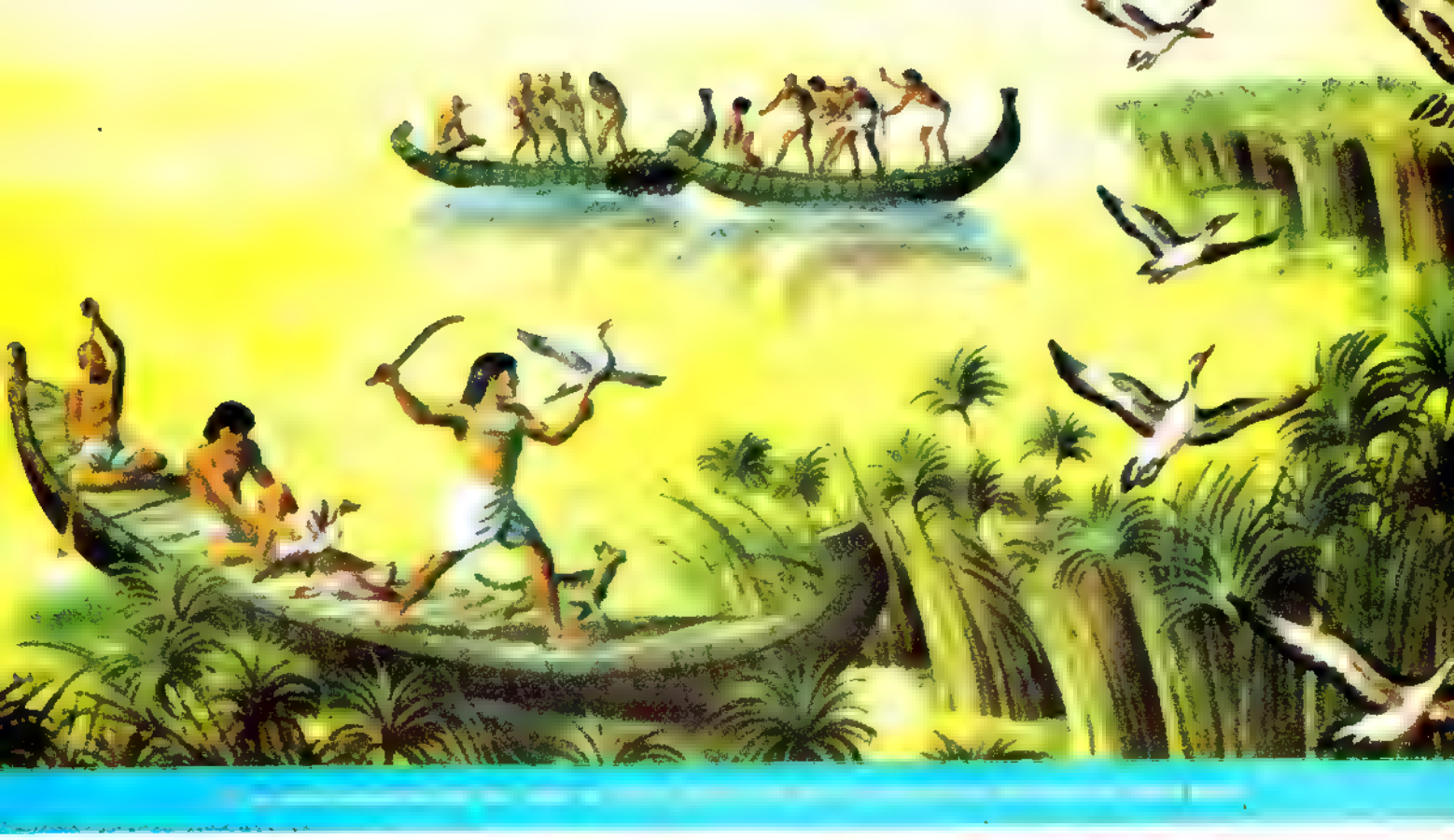
HACE mucho tiempo, el Sahara no era un desierto como el que hoy conocemos. Allí donde ahora vemos un mar de arena castigado por un sol implacable, había antes praderas cubiertas de hierbas. Hombres, agrupados en clanes, cazaban con arcos y flechas e iban de un lado a otro en busca de animales. No sabían leer ni escribir. Tampoco conocían la agricultura.

Poco a poco, el clima de la Tierra cambió. La lluvia comenzó a disminuir en aquella parte del mundo, que terminó por transformarse en un árido desierto. Solamente en las riberas del Nilo, el río más largo del mundo y que nace en el centro de Africa, la vegetación continuó siendo abundante. En aquel verde valle, los cazadores construyeron sus aldeas, aprendieron a cultivar la tierra, a criar ganado y, con el tiempo, construyeron diques para canalizar las crecidas anuales dél río. Pero para hacer todo esto fue necesario trabajar en conjunto, elegir jefes que dirigieran las obras y organizar un sistema de gobierno.



EL DON DEL NILO

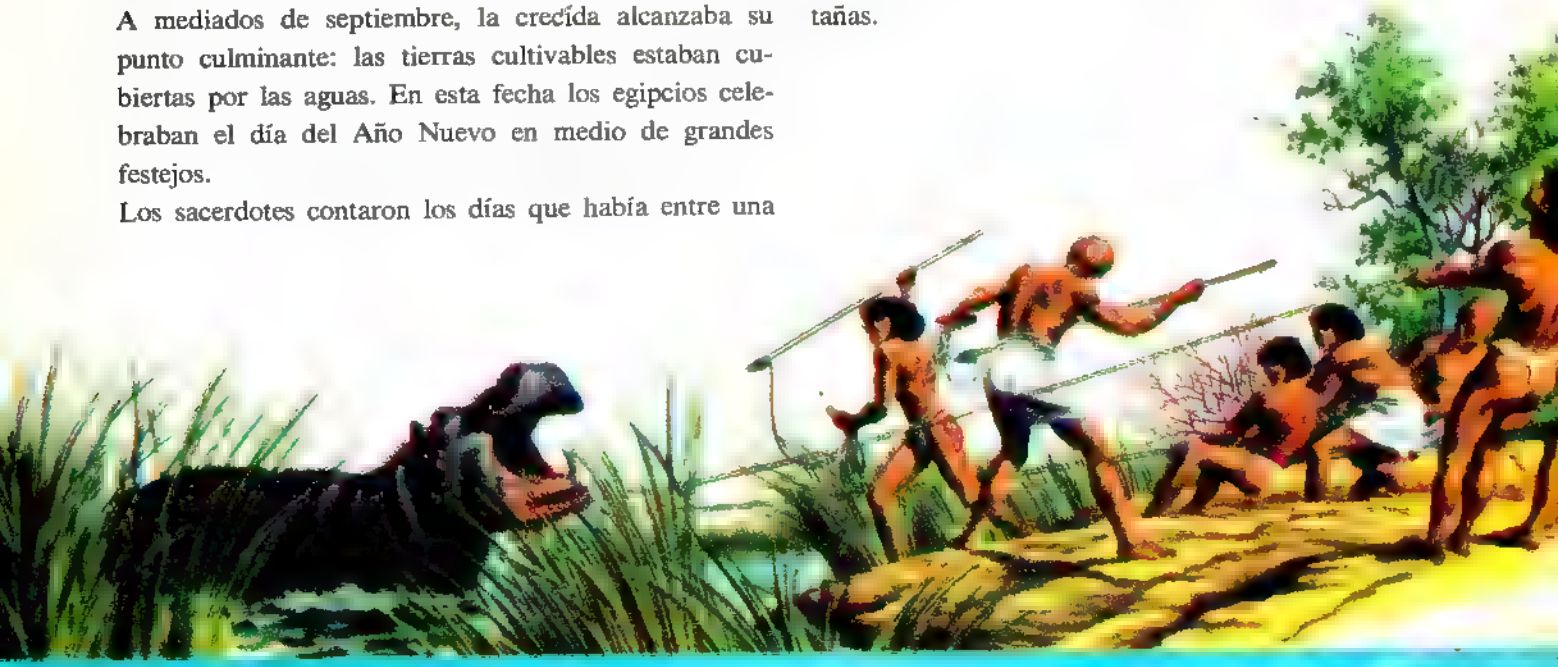
El Nilo creó en medio del desierto una tierra fértil donde el hombre podía vivir, por ello se llamó a este



país el "Don del Nilo". El río tenía su nivel más bajo en primavera y a comienzos del verano. La temperatura subía entonces a 45 grados a la sombra y los vientos cálidos del desierto cubrían de arena casas y campos. Todo comenzaba a secarse. De pronto, como por milagro, las aguas comenzaban a subir y su color verde se transformaba en rojo, debido a la arcilla fertilizante que el río arrastraba de la región montañosa de Africa.

A mediados de septiembre, la crecida alcanzaba su punto culminante: las tierras cultivables estaban cubiertas por las aguas. En esta fecha los egipcios celebraban el día del Año Nuevo en medio de grandes festejos.

Los sacerdotes contaron los días que había entre una y otra crecida y al estudiar los astros, descubrieron que un día al año, coincidiendo con la inundación, aparecía al amanecer la brillante estrella Sirio. Calculando el tiempo transcurrido entre una y otra aparición de esta estrella, determinaron un año de 365 días (4.000 A.C.). Mediante el calendario, los sacerdotes podían anunciar con gran pompa la crecida del río, que los egipcios atribuían a los dioses, pero que en realidad se producía al derretirse la nieve de las montañas.



Cuando las aguas se retiraban, el suelo quedaba cubierto por una gruesa capa de fango negro y estaba listo para ser cultivado.

Con el nilómetro, un instrumento graduado para medir el nivel del agua, los sacerdotes podían predecir la importancia de la crecida. Si la crecida era escasa, significaba que ese año los egipcios pasarían hambre, por lo tanto, pagaban menos impuestos, en cambio un nivel alto representaba riqueza y prosperidad. Más de un monarca fue acusado de haber falsificado las predicciones de los sacerdotes para poder cobrar más impuestos y llenar las arcas reales.

En todo el territorio las condiciones de vida eran parecidas: igual clima, la misma fertilidad del terreno y paisaje de aspecto similar. El cómodo medio de comunicación a través del río y el trabajo en conjunto, hicieron que los egipcios se sintieran unidos, por ello es natural que hayan formado la primera nación y el país más antiguo del mundo, mientras que las ciudades-estados sumerias aún luchaban entre sí.

IMPERIO O REINO ANTIGUO (3100-2270)

En un comienzo, los egipcios se agrupaban en nomos, pequeñas provincias independientes, que después se unieron formando dos reinos: el Alto Egipto, territo-

rio largo y angosto, y el Bajo Egipto, en la ancha y pantanosa zona del delta del Nilo. La unión de estos dos dominios bajo un solo gobierno se atribuye al legendario rey Menes, fundador de la primera dinastía de faraones. Así fue como todo el valle del río formó un solo país, desde la primera catarata hasta el mar, y cuya capital fue Menfis.

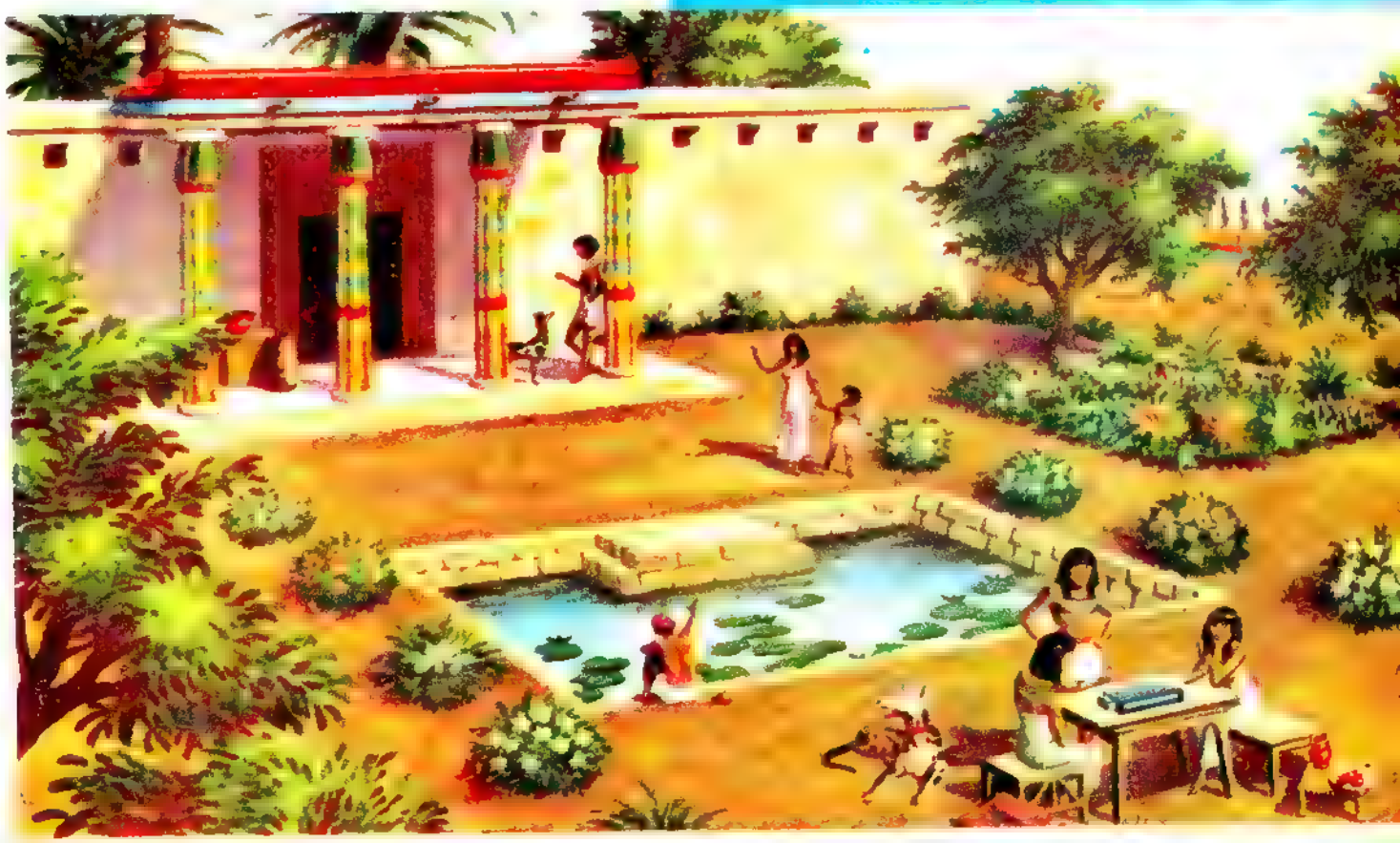
Este largo y fértil territorio en medio del desierto permaneció protegido por sus barreras naturales de la invasión de pueblos extranjeros: al este y oeste se extendían las candentes arenas de los desiertos del Sinaí y de Libia. Al sur se levantaban los acantilados rocosos por donde caen las seis cataratas del Nilo, y al norte limita con el mar Mediterráneo.

Por este motivo, el antiguo imperio de Egipto gozó de un prolongado período de paz, que los faraones aprovecharon para construir las grandiosas pirámides y magníficos templos, custodiados por colosales estatuas. Además, mediante trabajos de regadío se obtuvo una mayor cantidad de suelo cultivable.

La palabra faraón significaba casa grande y como los reyes vivían en magníficos palacios se les dio este título

Para los egipcios, el faraón no era un ser humano sino un dios viviente, hijo del sol. Por ello, cuando moría, lo sepultaban en sólidas construcciones de piedra, verdaderas moradas, para que su alma inmortal,

Los faraones llevaban sobre la cabeza, la corona roja del Bajo Egipto y la corona blanca del Alto Egipto.



La casa y el jardín de un noble egipcio

ka, viviese hasta la eternidad, rodeado de los objetos que le eran familiares.

LA CONSTRUCCION DE LAS PIRAMIDES

Es difícil imaginarse que las pirámides fueron construidas empleando sólo la energía del hombre. Desde el amanecer hasta la puesta del sol, el pueblo egipcio trabajó construyendo canales de regadío, caminos, templos y tumbas en honor a su faraón. Sólo se vieron libres de este trabajo cuando los faraones trajeron prisioneros de guerra como esclavos.

Miles de hombres semidesnudos arrastraron a través del desierto, durante años, inmensos bloques de piedra que pesaban toneladas y que después tenían que subir hasta las construcciones. A la orden del jefe, todos unían sus fuerzas para hacer avanzar un paso la inmensa piedra. Se calcula que para construir la Gran Pirámide de Cheops se necesitaron treinta años de esfuerzos y cien mil hombres.

Las pirámides se encuentran cerca de Menfis (actualmente la ciudad del Cairo), en el desierto de Gizeh, y son 22 las más grandes.

Al principio, para construir una tumba, los egipcios cavaban una fosa cuadrada y la cubrían con una especie de techo plano, llamado "mastaba" por los árabes. Después comenzaron a colocar sobre éste otro piso, después otro, hasta que la construcción se convirtió en una especie de competencia. Cada faraón quería tener la tumba más alta.

Así surgió la idea de las pirámides y las tres más grandes son las de Cheops, Chefren y Micerino. La Gran Pirámide, construída por Cheops alrededor del año 2600 A.C., mide 150 metros de alto, es decir ¡tiene la altura aproximada de un edificio de 40 pisos! Además, al sur de las pirámides se encuentra la Esfinge, una estatua labrada en la roca que tiene el cuerpo de un león y el rostro del faraón Chefren.

LOS JEROGLIFICOS

Los egipcios creían que por el solo hecho de escribir algo, esto se convertía en realidad. Por este motivo decoraban las paredes de las tumbas y de los templos con figuras que representaban sus esperanzas, oraciones y fórmulas mágicas para interceder ante los dioses. Los griegos llamaron a estos dibujos jeroglíficos, nombre que deriva de las palabras "hieros" =sagrado y "glyphein"= tallar. Este sistema de escritura era un verdadero arte y resultaba poco cómodo en la práctica, porque los egipcios tenían la costumbre de anotar todos sus actos y llevar cuenta de todas sus actividades.

Entonces, los escribas inventaron una escritura llamada hierática, en la cual los complicados dibujos de hombres, animales y plantas quedaban reducidos a líneas ondulantes que sólo insinuaban las formas. Con el transcurso de los siglos, la hierática dio paso a otra

escritura más simple aún, la demótica, pero los jeroglíficos se siguieron usando para las inscripciones sagradas.

La profesión de escriba, junto con la de sacerdote, era la más apreciada por el pueblo, pero, con el tiempo estos personajes obtuvieron cada vez más poder y abusaron de él hasta el punto que los pacientes egipcios se rebelaron y expulsaron al faraón reinante. Esto ocurrió en el año 2.200 A.C. y fue la primera gran revolución de la historia. Después siguió una guerra civil que duró 150 años, durante la cual tumbas y templos fueron saqueados y los nobles se disputaron el poder hasta que un príncipe de Tebas, en el Alto Egipto, logró imponerse. Con la segunda unificación del país comenzó una nueva etapa en la historia de Egipto.

(continuará)

¿CUANTOS LES DEBEN SUS VIDAS?...

GUILLERMO ROENTGEN (1845-1923)

En 1895, haciendo unos experimentos con electricidad, el físico alemán Roentgen descubrió casualmente unos rayos invisibles que tenían la propiedad de atravesar los cuerpos opacos. Como el científico desconocía en ese momento su naturaleza, los llamó rayos X. Este descubrimiento marcó un importante adelanto para la medicina, sobre todo en el campo del diagnóstico. En 1901, Roentgen recibió el Premio Nobel de Física por sus investigaciones.

LUIS PASTEUR (1822-1895)

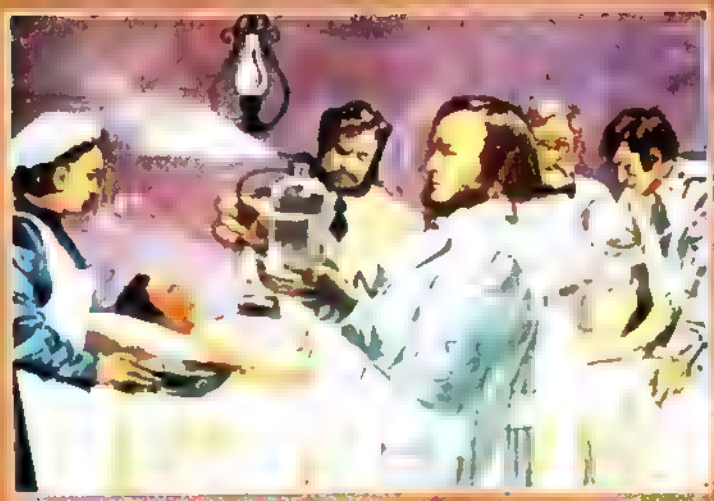
Demostró que los microbios no nacían espontáneamente, como sostenían sus colegas, sino que derivaban de otros microbios que se encontraban en el polvo del aire, en el agua y en los objetos. Gracias a estas investigaciones y al sistema que ideó para combatir el desarrollo de bacterias en la leche y otros líquidos, llamado ahora pasteurización, el científico ya era famoso cuando se dedicó a estudiar la hidrofobia. Después de años de paciente y peligrosa investigación Pasteur descubrió un método para combatirla. En 1885, lo probó por primera vez en un ser humano y el niño mordido por un perro rabioso se salvó de una espantosa muerte.

ALEJANDRO FLEMING (1881-1955)

Fleming estudió medicina en Londres, pero se dedicó a la investigación. Se interesaba especialmente por las bacterias, que son organismos unicelulares que trasmiten enfermedades tales como la difteria, la fiebre tifoidea, la tuberculosis y muchas otras. Después de trabajar durante años estudiando estos microorganismos, el científico descubrió la cualidad bactericida del hongo "Penicillum notatum". De este extrajo una sustancia muy activa que llamó penicilina. El descubrimiento de Fleming (recibió el Premio Nobel de Medicina en 1945) permitió salvar miles de vidas durante la Segunda Guerra Mundial, y fue el primer paso para la elaboración de otros antibióticos, como la terramicina, la tetraciclina y la estreptomicina.

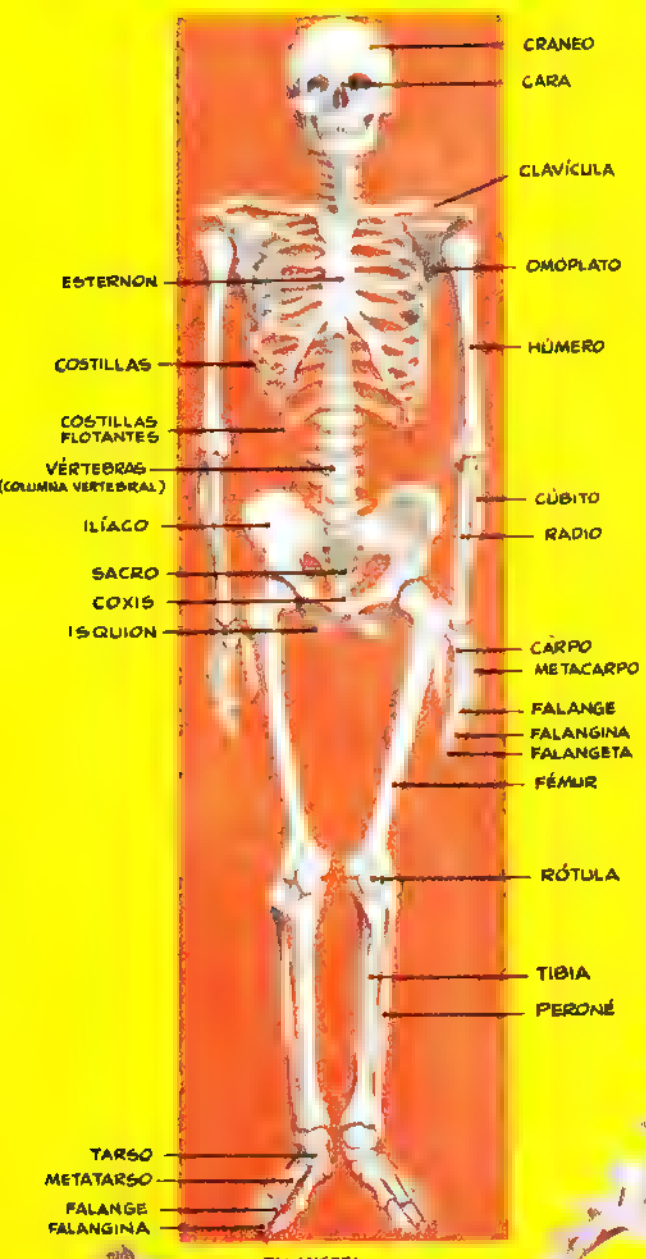
JOSE LISTER (1827-1912)

Contra el contagio y las infecciones no se conocía ninguna defensa hasta que durante el siglo pasado se comenzaron a aplicar dos grandes armas dentro de la medicina: la vacunación, ideada por el inglés Edward Jenner, y la antisepsia. Influenciado por los descubrimientos de Pasteur, Lister inventó un sistema para desinfectar el aire en la sala de operaciones y los instrumentos quirúrgicos. Además, evitaba la infección de las heridas mediante el uso de ácido fénico. Este cirujano fue el fundador de la cirugía antiséptica.



ANATOMIA

(EL ESQUELETO)



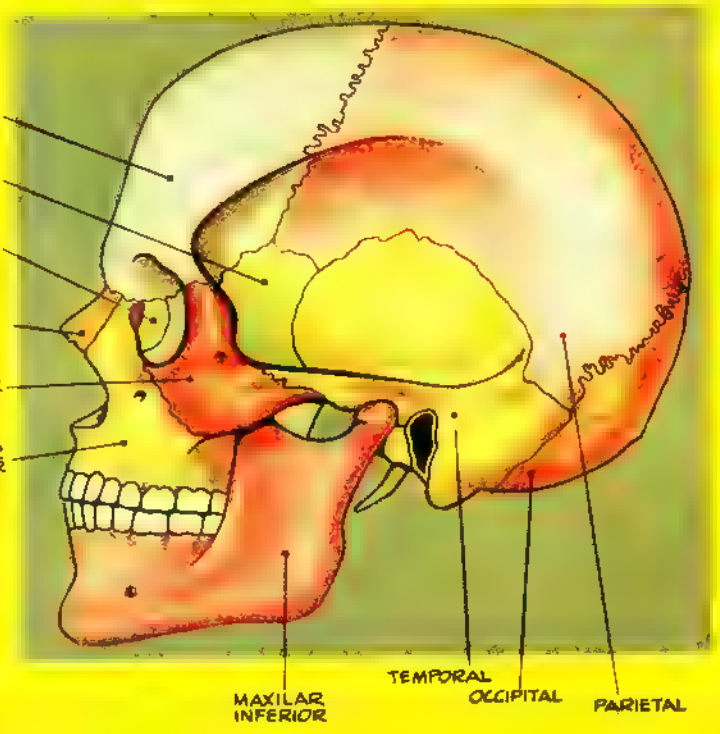
COLUMNA VERTEBRAL

UNIÓN DE 2 VÉRTEBRAS

CORTE DE UN HUESO HUMANO
LOS ADULTOS TIENEN
206 HUESOS.

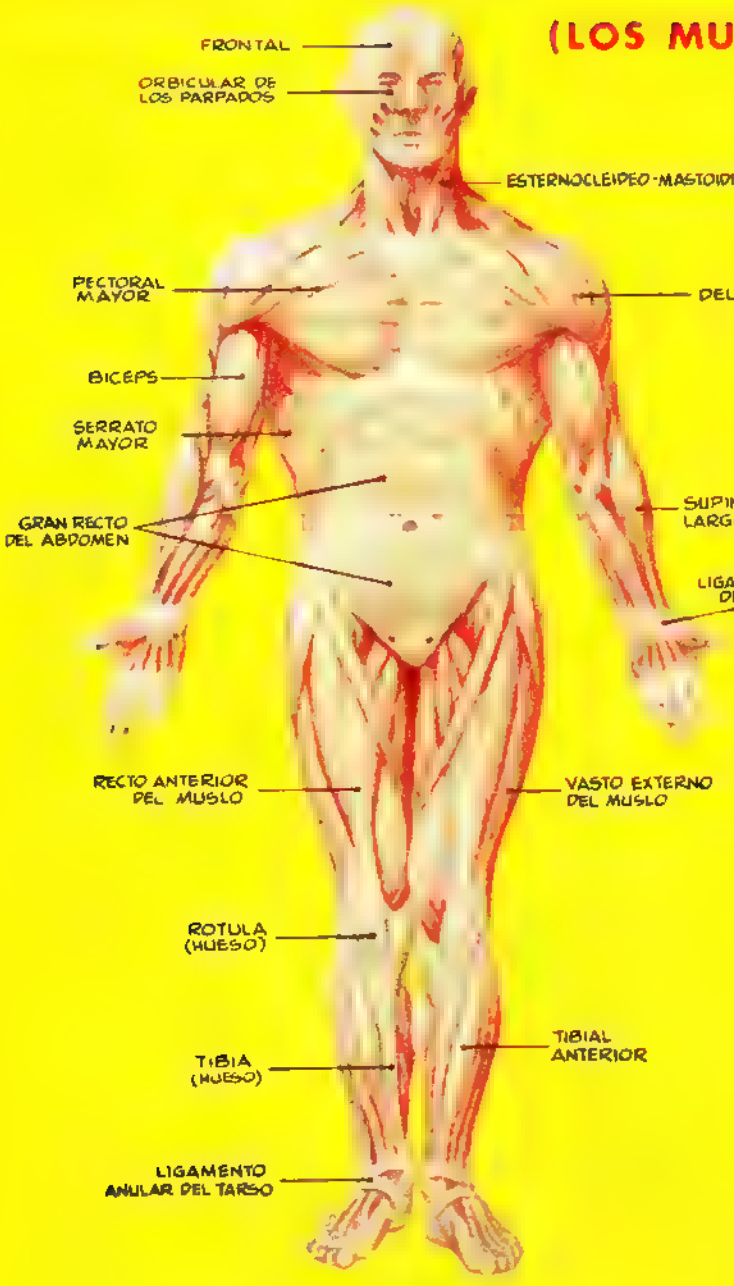
ARTICULACIÓN ENTRE EL PIE Y LA PIERNA.

LA CABEZA DEL FÉMUR SE AJUSTA EN LA CAVIDAD DEL HUESO DE LA CADERA PARA FORMAR UNA ARTICULACIÓN.

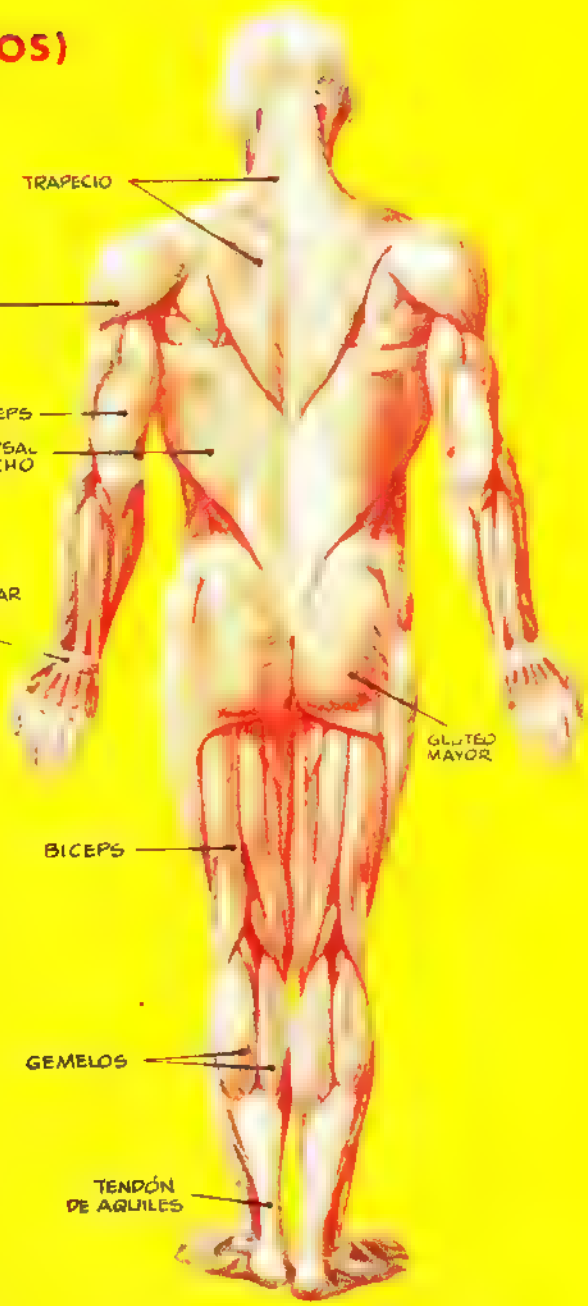


HUMANA

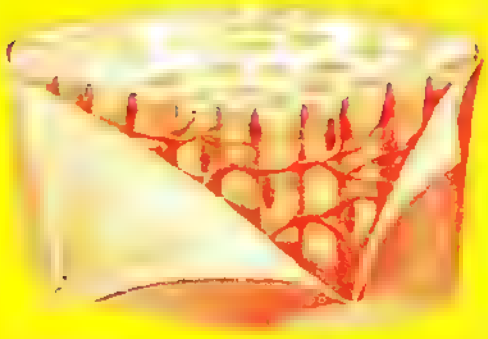
(LOS MUSCULOS)



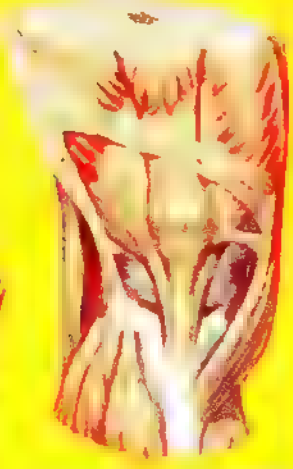
DE FRENTE



DE ESPALDA



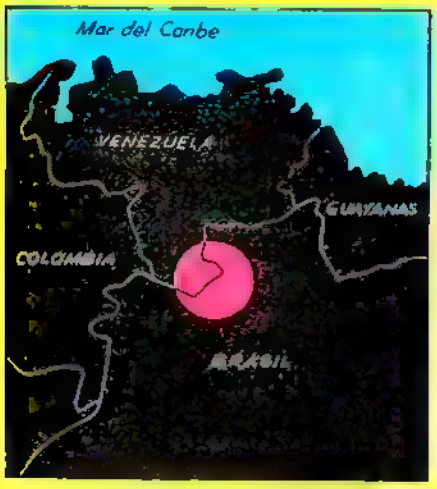
CORTE TRANSVERSAL DE UN MÚSCULO.



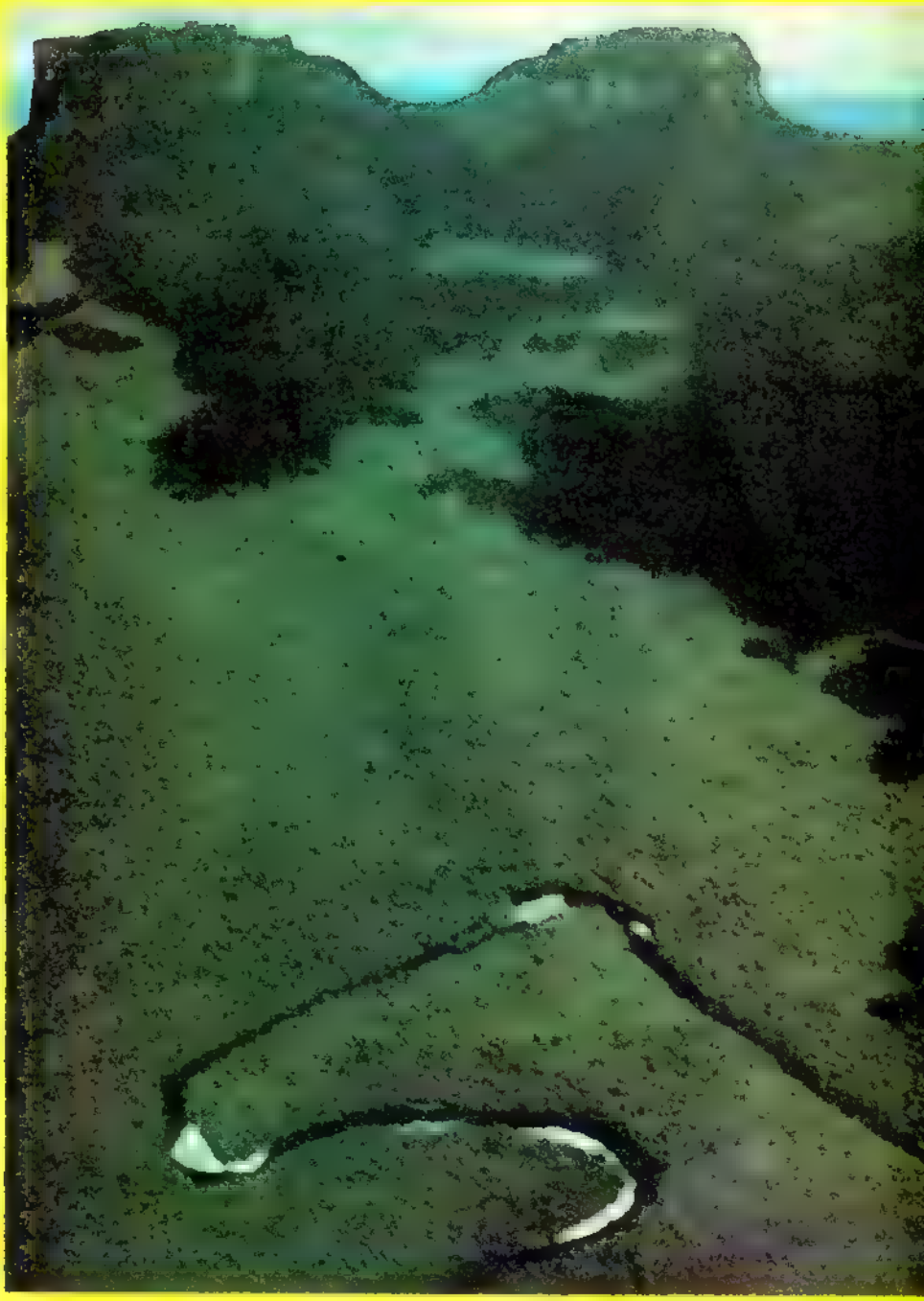
TENDONES Y LIGAMENTOS DE LA RODILLA.

EL
INFIERNO
VERDE

La selva tropical que se encuentra en los confines del Brasil, de Venezuela y de las Guayanas, es una de las regiones mas salvajes y misteriosas del mundo. El tiempo parece haberse detenido y las pocas tribus que allí habitan viven como nuestros antepasados, a comienzos del paleolítico. La vegetación es tan tupida que apenas deja pasar los rayos del sol. Los troncos de los arboles estan cubiertos de plantas parasitas y en la tibia y húmeda penumbra de la selva se destacan los maravillosos colores de las orquídeas. Con el suelo, cubierto por una espesa capa de hojas en estado de putrefacción, se confunden las peligrosas serpientes venenosas y miles de insectos, cuya picadura provoca altisimas fiebres. Todo esto hace casi insoportable la marcha del viajero que se atreve a penetrar en aquella jungla casi inexplorada, donde los árboles alcanzan dimensiones gigantescas en su lucha por llegar a la luz.



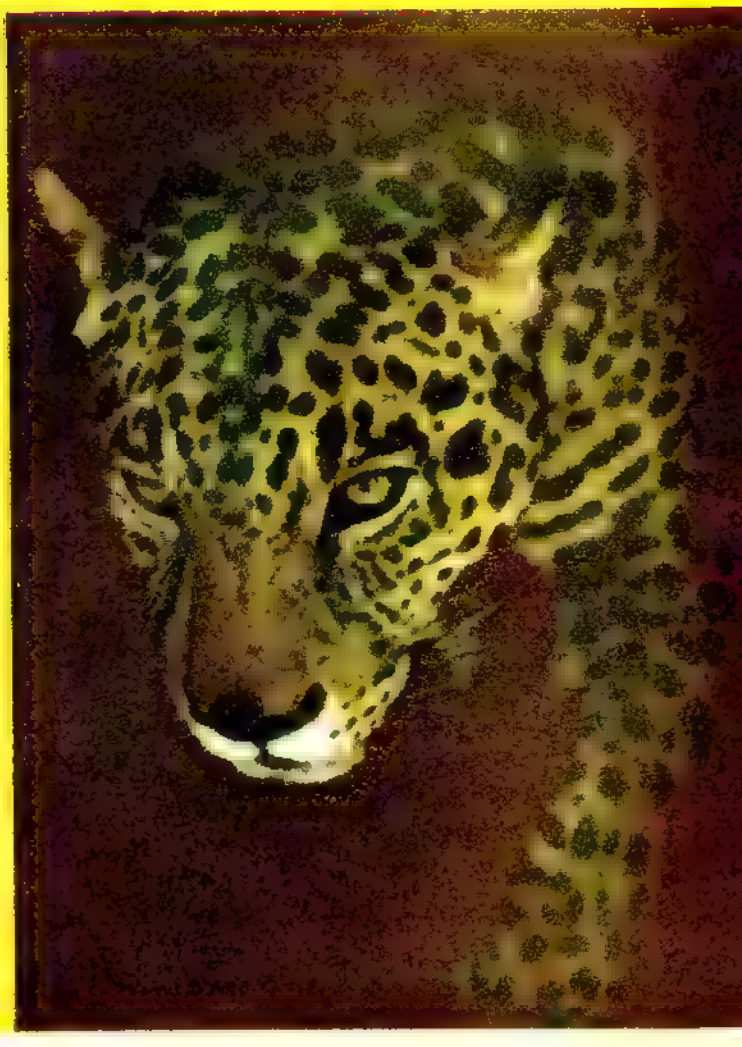
Arriba: region donde se encuentra la jungla mas impenetrable del mundo. Izquierda: el explorador Walter Bonatti inmoviliza a una Anaconda, una de las serpientes mas grandes del mundo, presionandoles con los dedos, los centros nerviosos de la cabeza



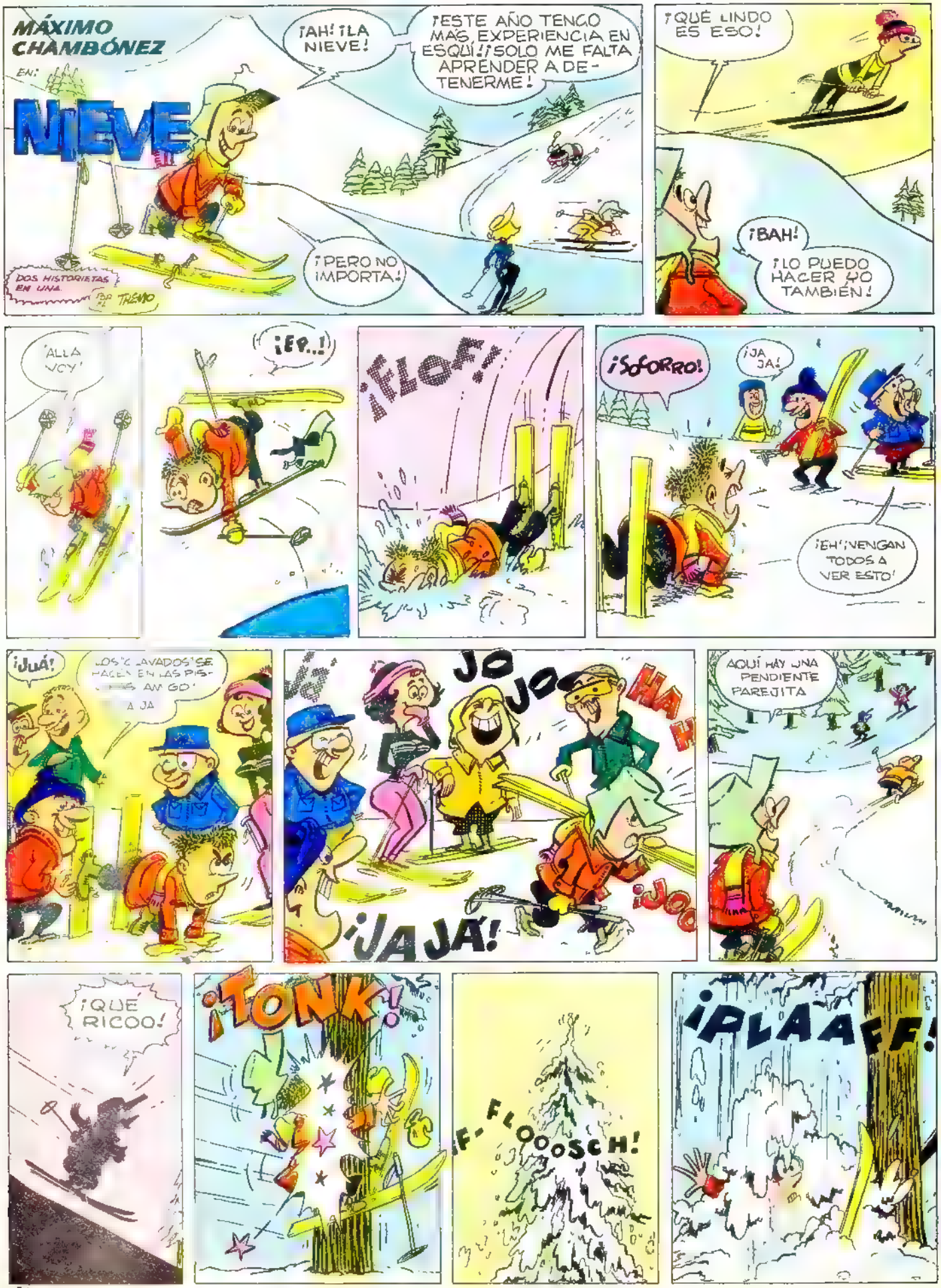
Esta zona, en el corazon de Sudamérica, se conserva casi intacta desde la época en que los terribles dinosaurios dominaban la Tierra. Y aún se encuentran allí animales de antiguo origen, como la rana tuberculata, de casi un metro y medio de largo, el sapo gigante, que tiene el tamaño de un gato y el oposum que es el mas primitivo de los mamíferos de pie unguiculado. Además sobre la inmensidad de la selva resaltan las altas copas de las ceibas, setas, practicamente inaccesibles para el hombre, porque sus paredes rocosas son lisas y cortantes.

La selva virgen, mirada desde un avión, parece una gran alfombra verde y tiene un aspecto tan sólido que podriamos creer que se puede caminar sobre ella. Sin embargo, cada uno de los millones de puntitos que la componen es un arbol que mide entre 40 y 50 metros de altura. A veces, a los impenetrables bosques siguen las sabanas, que son extensas llanuras con grupos aislados de arboles.

Este es un atardecer típico en la gran sabana. La quietud sólo se ve interrumpida por el grito lejano de algún pájaro y después todo vuelve a quedar en silencio. Un aspecto muy similar debe haber presentado el paisaje de nuestra Tierra, cuando hace millones de años estaba solamente poblada por reptiles y anfibios Izquierda: En la húmeda atmósfera de la jungla, las flores no conocen las diferentes estaciones y florecen ininterrumpidamente durante todo el año Derecha: Un jaguar aparece entre las tinieblas de la noche Este felino es considerado el rey de la selva sudamericana y los indígenas le temen como si se tratase de un demonio El jaguar es parecido al leopardo y de mayor tamaño que el puma.



Los Waikas viven en la inhóspita región donde nace el río Orinoco, en el límite entre Venezuela y Brasil. Allí la temperatura no baja de los 24 grados y la gran humedad hace aún más insoportable el ambiente. Estos aborígenes son tan primitivos como el mundo que los rodea: andan desnudos, no conocen la agricultura ni la domesticación de animales. Se alimentan con raíces, frutas, lombrices y con lo que obtienen cazando.


MÁXIMO CHAMBÓNEZ
EN:
NIEVE
¡AH! ¡LA NIEVE!
¡ESTE AÑO TENGO MÁS EXPERIENCIA EN ESQUÍ! ¡SOLO ME FALTA APRENDER A DETENERME!
¡PERO NO IMPORTA!
DOS HISTORIETAS EN UNA.
POR EL TREMO
¡QUÉ LINDO ES ESO!
¡BAH!
¡LO PUEDO HACER YO TAMBIÉN!
¡ALLA VOY!
¡EP..!
¡FLOF!
¡SOCORRO!
¡JA JA!
¡EH! ¡VENGAN TODOS A VER ESTO!
¡JUÁ!
JO JO
HA
¡JA JA!
¡JOO
AQUÍ HAY UNA PENDIENTE PAREJITA
¡QUÉ RICOO!
¡TONK!
¡F-FLOOOSCH!
¡PLAAFF!

¿OTRA VEZ EN APUROS, AMIGO?
¡JAJAA, JUAA!
¡ME RÉ A OTRO LUGAR! ¡ESTOS ESTÚPIDOS SE RÍEN DE CUALQUIER TONTERÍA!
Y MÁS LEJOS...
VAYA
¡ÉSTA PISTA ES MACANUDA!
¿POR QUÉ NO HABRÁ NADIE?
TAMPOCO HAY LETREROS DE PELIGRO
¡HAY
PELIGRO!
¡AHORA SÍ QUE ESQUIARÉ EN PAZ!
¡WIUUU!
¡AY! ¡UN PRECIPICIO!
¡MAMÁ!...
BONK!
¡OOF!
ESTA ES LA HERMOSA CASITA MONTAÑESA QUE EL ALCALDE DE PIDU QUIEN HA CONSTRUIDO GRACIAS A SUS (¡EJEM!) HONORABLES SERVICIOS EN PRO DEL PARTIDO.
AUTO DEL SR. ALCALDE.
¡CRACK!
¡ÉL!
¡ROMPÍ SUS VIDRIOS, SEÑOR ALCALDE!
¡PERO NO TENDRÁ FRÍO, SR. ALCALDE
¡AQUÍ HAY LEÑA PARA SUCH MENEA, SEÑOR ALCALDE
¡GRRR!

OTRA VEZ
Máximo Chambónez
...Y MÁS NIEVE
SR. ALCALDE: ¿PARTICIPARÁ USTED EN EL CAMPEONATO ANUAL DE PATINAJE?
¡SI VA A INTERVENIR ESE BESTIA DE CHAMBÓNEZ, MI RESPUESTA ES: NO!
LAGUNA PIDUQUEN
SEGUNDA HISTORIETA
TAMBIÉN POR EL THEMO LOBOS
¡NO, SEÑOR! ÉL VA A ESQUIAR CON SU ABUELO. ¿VE?
¡AH! ¡ES VERDAD!
¿Y? ¿LO INSCRIBO?
¡BIEN! ¡ESTANDO LEJOS ESOS IMBÉCILES, ESTARÉ TRANQUILO!
PERO...
¿RESULTARÁ TU INVENTO, ABUELITO?
¡CLARO!
VERÁS QUE ESTOS ESQUÍES CON PROPULSIÓN A CHORRO SON SENSACIONALES.
LOS CONTROLES QUE ESTÁN DENTRO DE LOS ZAPATOS LOS PUEDES MANEJAR CON LOS DEDOS GORDOS DE LOS PIES.
Y EL COMBUSTIBLE QUE LLEVAS EN EL DEPÓSITO DE LA ESPALDA DURA UNA HORA.
¡ES USTED UN GENIO, ABUELO!
LOS PROBARÉ AL TIRO.
¡VEAMOS! A VELOCIDAD REDUCIDA...
¡FLOR!
Y A VELOCIDAD MÁXIMA...
¡CABALLO!
¡CHAO, ABUELO!
¡DARÉ UN PASEO PARA DEJAR A TODOS CON LA BOCA ABIERTA!
¡DIVIÉRTETE, NIETECILLO!

¡PASO, TORTUGAS!
¡AH! ¡EL VÉRTIGO DE LA VELOCIDAD!
¡QUÉ LÁSTIMA QUE NO ESTÉ CERCA ESE VIEJO FOFO DEL ALCALDE PARA HACERLO MORIRSE DE ENVIDIA!
¡SE TERMINA LA PISTA!
YA ESTOY CERCA DEL LAGO.
BAJARÉ LA VELOCIDAD PARA DEVOLVERME.
¡OH!
¡SE ME ENTUMECIERON LOS PIES!
¡NO PUEDO MOVER LOS CONTROLES!
MIENTRAS TANTO SE EFECTUAN LOS SALTOS CON PATINES. ACTUA EL SEÑOR ALCALDE
¡BRAVO, SEÑOR ALCALDE!
¡MAGNIFICO SALTO!
¡MUY BIEN!
¡CUIDADOOOOO!
¡ES ÉL!
¡TENGO QUE OCULTARME O ALGO ME PASARÁ CON ESE IMBÉCIL!
¡UF! ¡A SALVO!
¡AQUÍ ESTOY SEGURO! ¡ENTRE LOS ÁRBOLES NO ENTRARA.

DE LAS DOS HISTORIETAS EN UNA.

AGENTE SUBMARINO

RESUMEN: EL TENIENTE JONES SALE DEL SUBMARINO "ARÓTICA" PARA PRESENTARSE A LOS AGENTES DE **SUBMARINO**...

¿QUÉ?

¡QUIEN QUIERA QUE SEAN, TIENEN MI MANGUERA DE OXÍGENO! ¡MEJOR ES QUE COOPERE!

¡LLÉVALO A LA ESCOTILLA 817!

817

¡ESTA BIEN, MUCHACHOS! ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?...

¡LO SENTIMOS, SEÑOR! ¡TENEMOS ÓRDENES!

817

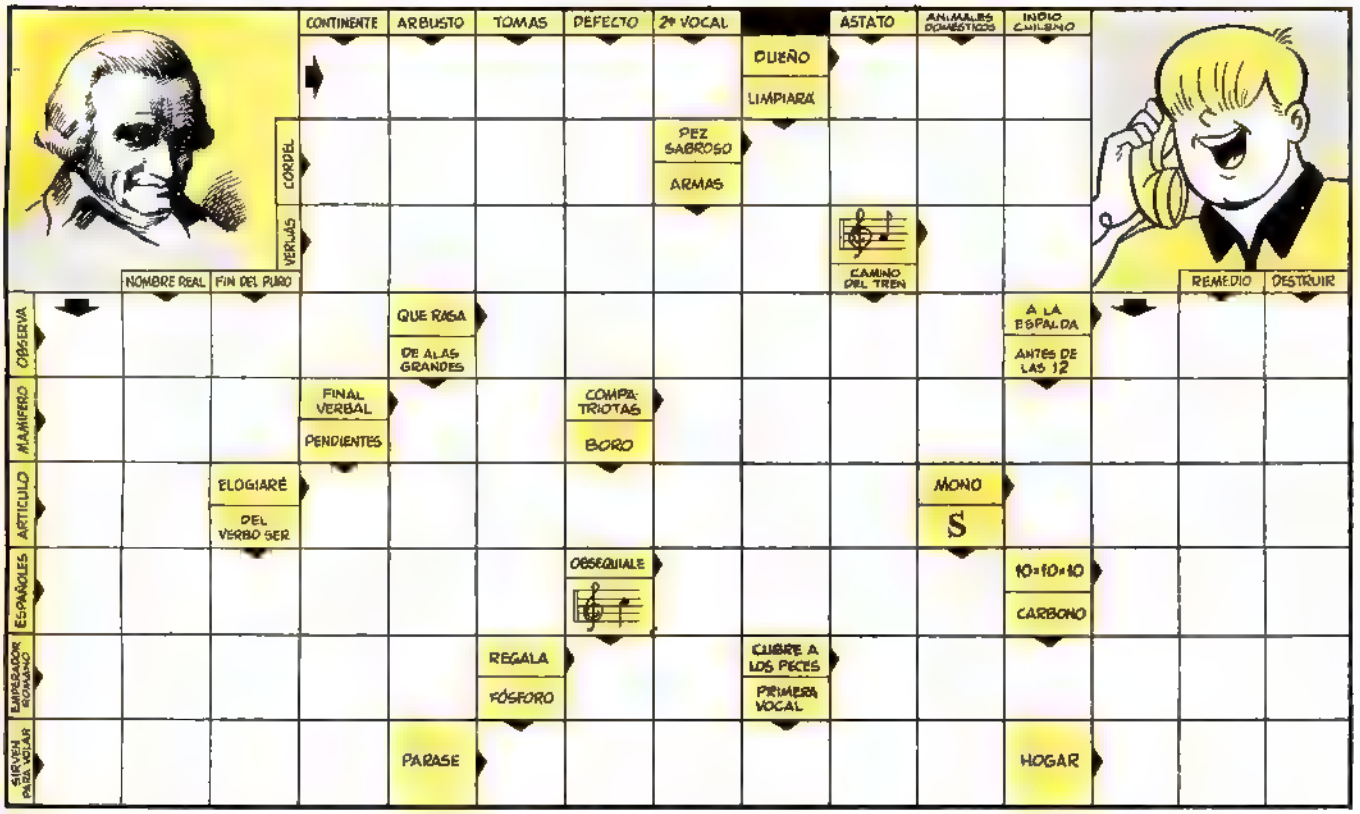
ESTA OPERACIÓN ES ULTRA SECRETA... AFUERA LO ESPERA UN VEHÍCULO MARINO...

¿VEHÍCULO MARINO?

USN

¡LO VEO... PERO NO LO CREO!
VENGA CONMIGO, POR FAVOR...
SEA-CAR STATION 817-
!
!!
LENTO
CONTINUARÁ

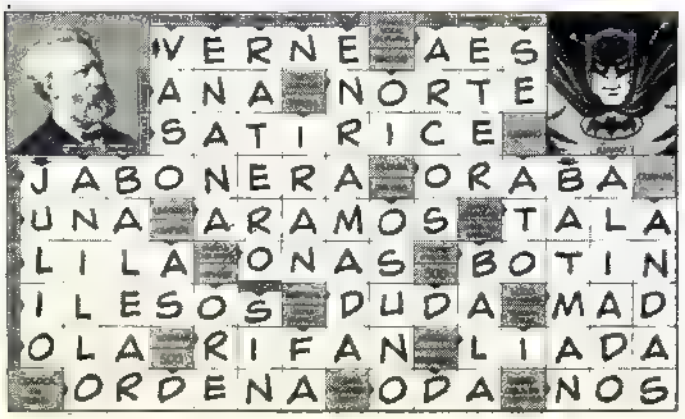
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

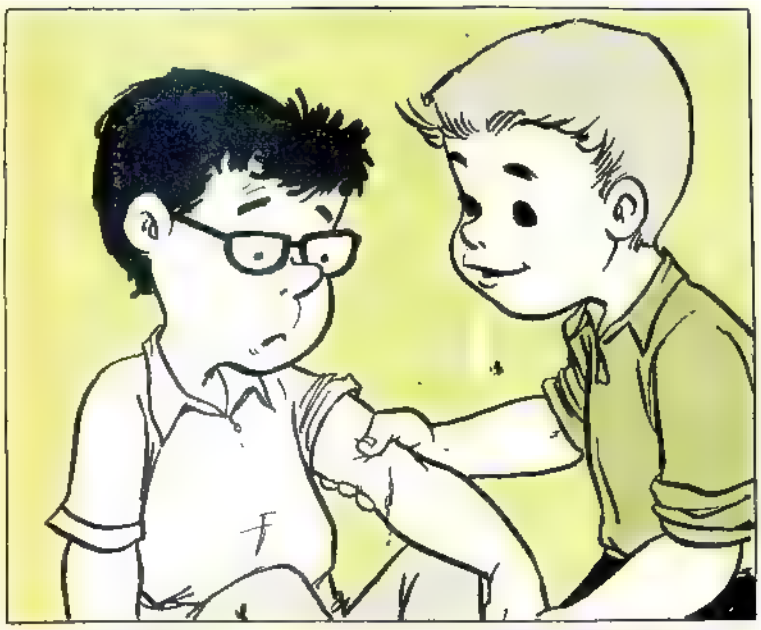
Entre los lectores que envíen soluciones exactas del Mampatograma se sortearán diez discos de cuentos que contienen Caperucita y Pulgarcito y diez de La Cenicienta, donados gentilmente por el sello Odeón. La lista de los premiados irá apareciendo en el número siguiente de nuestra revista.

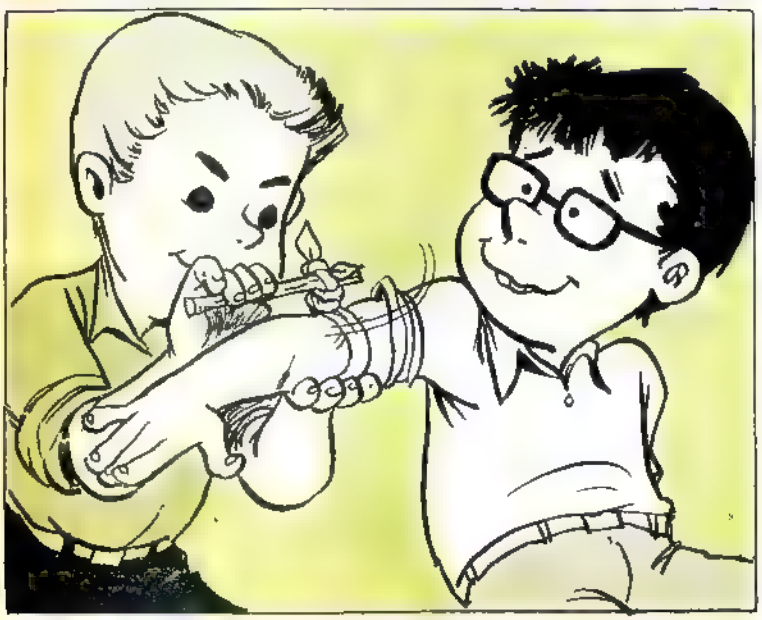
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 17



al aire

Como en invierno es muy poca la vida al aire libre que podemos hacer, tenemos que entretenernos puertas adentro. Y si los juegos que practicamos en casa con nuestros amigos sirven para aprender algunas cosas que es bueno saber, tanto mejor. Por eso nos dedicamos a las señales de morse y los nudos, que aunque sean una lata al principio, son indispensables para un buen boy-scout.





Otra cosa indispensable son los conocimientos de primeros auxilios. Todo el mundo debería saber cómo actuar en caso de accidente. Si fuera así, se salvarían muchas personas que mueren por falta de atención inmediata. Aprendamos unas cuantas nociones de primeros auxilios y practiquemos en la casa, jugando al juego de la "Cruz Roja".

CRUZ ROJA

Los muchachos se separan en dos grupos. Un grupo hace de soldados heridos y el otro de enfermeros de la Cruz Roja. Los heridos se prenden con un alfiler en la camisa un letrero describiendo la lesión que tienen, y los enfermeros corren a una señal a socorrerlos. Ninguno sabe qué va a tocarle, y apenas lee el letrero de su herido debe darle los primeros auxilios. El que lo hace mejor y más rápidamente, gana.

Nociones de Primeros Auxilios

Veamos ahora algunas cosas que hay que saber para estar listos para atender los casos de accidentes que se puedan presentar.

Respiración artificial:

Cuando hay alguien ahogado o asfixiado con humo o gases, hay que hacerle respiración artificial. Si ha tragado agua, hay que tenderlo boca abajo con un brazo extendido y la cabeza sobre el otro brazo, de lado. Uno se instala a caballo encima y pone las manos en la cintura del paciente con los dedos juntos, sobre las costillas inferiores. Entonces hay que echarse hacia adelante, con los brazos extendidos hacia abajo, presionando las costillas para obligar a salir el aire. Después se echa el cuerpo hacia atrás, para que cese la presión y el aire entre. Se continúa así hasta que la respiración venga natural.

Más efectivo aún es la respiración boca a boca. Se coloca la boca encima de la del paciente (tendido de espaldas en el suelo) y se le sopla aire dentro de la boca. Este es el mejor sistema, pero no es muy agradable de practicar, a menos que sea con la polola.

Hemorragias:

Cuando de una herida cortante sale sangre a chorros, hay que detener la hemorragia a to-

libre

da costa. Si es pequeña, basta con presionar con la mano firmemente encima de la herida, es decir entre la herida y el corazón. Si es violenta hay que hacer un torniquete, amarrando un pañuelo o un trapo encima de la herida, atravesando un palo o un lápiz y dándole vueltas hasta que se detenga la hemorragia. Este torniquete debe soltarse por lo menos cada 15 minutos, para no producir daños serios y definitivos. Hay que poner la parte herida más alta que el resto del cuerpo y volar donde un médico. Si después de una caída el herido sangra por los oídos, debe mantenerse inmóvil, con agua fría en la cabeza o hielo, hasta que llegue el médico. Probablemente es una lesión en el cráneo. Si bota sangre, por la boca, es una lesión interna. Si es rojo pálido y mezclado con espuma, significa que es del pulmón. No hay que moverlo hasta que llegue el médico ni darle nada a beber.

Asfixia:

Si en una habitación quedó alguien encerrado con vapores de gases o humo, y está inconsciente, hay que amarrarse en la cara un pañuelo empapado en agua fría en la boca y la nariz, y meterse en cuatro patas a la pieza, lo más cerca del suelo posible. Se agarra a la víctima y se la arrastra afuera lo más rápido que podamos. Afuera hay que soltarle la ropa, tirarle agua fría en la cara y si no respira, hacerle respiración boca-a-boca.

En el próximo número veremos cómo se puede auxiliar en otros casos de accidentes.

HOBBIES

PIEDRAS

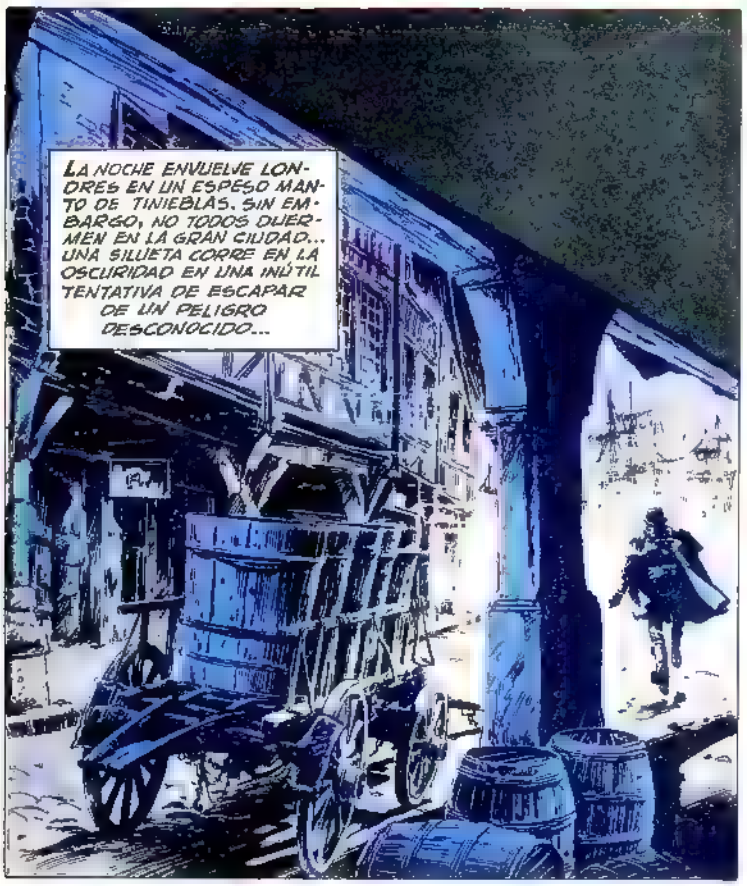
Hace poco tiempo presentamos a un joven que coleccionaba piedras por su origen mineral, aprovechando para ello sus paseos a diversos lugares precordilleranos o sitios cercanos a Santiago. Ahora también les daremos a conocer el caso de un señor que junta piedras, pero no por tratarse de minerales, sino por ser recuerdos de las partes más extrañas en donde le ha tocado estar.

Se trata de Alejandro Basualto, reportero gráfico de "El Mercurio", quien ha aprovechado sus viajes a cumplir misiones periodísticas para traer como "souvenirs" diversos tipos de piedras. Cabe hacer notar que Basualto fue el primer fotógrafo de diario que estuvo presente en un transplante de corazón y que publicó decenas de fotos del mismo. Claro está que en esa ocasión no pudo guardar piedras como recuerdo.

Pero dejemos que el propio "flaco" Basualto (como le llaman sus amigos) cuente su hobby: "La verdad es que desde el año 1958 empecé a juntar recuerdos de las partes a las cuales el diario me enviaba. Y se me ocurrió traer de regreso piedras, a las cuales de inmediato les colocaba un papelito indicando su procedencia y la fecha en que la recogí. Ya había logrado reunir un buen montón, cuando mi esposa decidió hacer una limpieza general en la casa y las botó, sin que yo supiera.. A no ser por ese pequeño "percance" ésta sería la hora en que tendría más de cien piedras". Pero Alejandro Basualto decidió empezar de nuevo, en vista de que por mandato del diario debió ir a pintorescos e históricos lugares. "Así fue como recomencé mi hobby y hoy tengo más de 30". Al preguntarle a Basualto en qué lugares recogió sus originales recuerdos, contesta sin vacilar: "Creo que la piedra más curiosa es la que le lanzaron a Luis Acevedo, capitán del Wanderers, en el Estadio Nacional de Lima, en esos historiados partidos por la Copa Libertadores, hace algunos meses. La recogí porque fue el único piedrazo que hizo blanco en el futbolista. También tengo una de Lo Valdés, lugar cordillerano donde cayó un avión LAN el verano de 1965, y otra del Lauca, río que causó la ruptura de relaciones entre Chile y Bolivia; es una piedra que allá le llaman "oro boliviano". De la Antártida guardo dos: una es de la Isla Decepción, donde existió una base chilena, que desapareció al hacer erupción un volcán, y la otra es de la base inglesa Margarita, el lugar más austral en que vive el ser humano. Es una piedra con un tipo de vegetal, el único que se da por esos lados. Poseo otra de Palena, de la época de los incidentes fronterizos entre chilenos y argentinos; una del patio de la casa donde nació Bernardo O'Higgins, en Chillán; una corteza de árbol petrificado que traje de la Cordillera de Nahuelbuta; del histórico Morro de Arica; de un volcán cerca de Valdivia, cuando debí ir por los terremotos".

Como se ve, las piedras de Basualto no son muchas, pero ellas tienen un gran valor afectivo para su dueño, porque representan diversos lugares que ha visitado en el cumplimiento de su trabajo periodístico.

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE



HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

LOS DÍAS PASAN... HOWARD FLYNN VAGA DESOCUPADO POR LAS CALLES DE LONDRES...

CARIDAD.. CARIDAD PARA UN POBRE CIEGO..

¡OH! PERDON, SEÑOR.

¡NO TEMA, YO LE AYUDO!..

¡POBRE DIABLO! CORRE EL RIESGO DE SER ATROPELLADO EN ESTE DESORDEN...

¿BONITAS MANZANAS, SEÑOR?

BUENA IDEA AQUÍ ESTA EL DINERO.. PERO, ¿QUÉ ES ESTO?

Los astros le predicen un destino fuera de lo común... Venga a la feria de Santo Tomás, el astrólogo de la bruja Judas le dirá más...

UNOS MINUTOS MÁS TARDE, EN UN BARRIO POPULAR DE LA CIUDAD...

MUNSTER DE MADAGASCAR

¡AQUÍ ESTAMOS! ¡TODO ESTO ME PARECE MUY ANIMADO!

ENCONTRAR AL ASTRÓLOGO NO DEBE SER MUY DIFÍCIL...

¡TODOS LOS MISTERIOS DEL ASIA POR SÓLO SEIS PENIQUES! "ENTRE Y CONOCERÁ LOS ESCALOFRÍOS DE LA ANGUSTIA!...

¡VEAMOS! LOS ESCALOFRÍOS DE LA ANGUSTIA, ESO ME GUSTA.

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

CONTINUARÁ.

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

MONSIEUR LE PRESIDENT

Los franceses tiene un nuevo Presidente. Poco se demoraron en buscarle un sucesor al general De Gaulle y eligieron a George Pompidou. Pero lo curioso de todo esto es que los galos se habían cansado del General y lo derrocaron, sin embargo, en las nuevas elecciones, escogieron como presidente al ex Primer Ministro de De Gaulle, quien había prometido seguir la política del ex Mandatario . . .

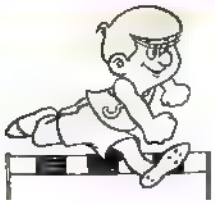
DE LA SEQUIA A LAS INUNDACIONES

Todo el mundo quería que lloviera. Llovió y en forma tan copiosa, que de un viaje se acabó la famosa sequía. Se terminaron los problemas por falta de agua y empezaron los creados por el exceso de agua. En las proxrmidades de Renca se desbordo el río Mapocho y las calles se transformaron en canales y las casas en piscinas Quedaron más de 30 mil damnificados.

BRASIL A LAS FINALES

Se nos acabó la cuerda en la Copa Davis. "Pato" Cornejo, Jaime Fillol y Jaime Pinto iban como balas para llegar a las finales americanas, pero se encontraron con los brasileños . . . y fueron eliminados. Tomas Koch, el melenudo brasileño venció a Cornejo y a Fil'ol, decretando la derrota chilena. Además, en el doble los hicieron bailar samba, porque el dúo Mandarino-Koch está considerado entre las 5 mejores parejas del mundo. Por lo menos, queda ese consuelo nos ganaron por que eran mejores

FOTOS CURIOSAS



DEPO

El atletismo resultó como la Cueca Larga... ¡No termina nunca! Pero hoy le daremos el bajo, ya que sólo nos queda por ver los lanzamientos y las pruebas combinadas.

Los lanzamientos, como ustedes pueden imaginarse, son esas competencias en que se lanza algún implemento con las manos (si fuese con el pie, sería fútbol). Son los siguientes: bala, disco, jabalina y martillo.

Los nombres son muy curiosos. Muchos pueden creer que lanzar una bala tiene alguna semejanza con una pistola. Pero le pusieron dicho nombre, porque es una bola de hierro o bronce, similar a las antiguas balas de los cañones militares y piratas, así bien redonditas. Sobre el disco da la impresión de que resulta fácil tirar lejos un long-play o un 45 revoluciones. Pero le colocaron así porque es redondo y semi plano, como los discos... voladores. La jabalina es parecida al tipo de lanza que usaban en la antigüedad para la guerra y para la caza; es larga, delgada y con una punta. Sobre el martillo, nadie sabe por qué lo bautizaron así, ya que es una bola de acero con un alambre y un mango.

LA BALA.– El atleta se pone de espaldas al área de lanzamiento y después de un giro suelta el proyectil. Nótese en el foso el tope en cuya parte superior no puede tocar el competidor, porque queda descalificado. La bala está afirmada entre el hombro y la barbilla.

Pero entremos al fondo del asunto y veamos de qué se trata cada lanzamiento.

LANZAMIENTO DE LA BALA: La bala —de bronce o de hierro— es una esfera con las siguientes especificaciones: para los varones debe pesar 7 kilos 257 gramos, con un diámetro de 13 cm. Para las damas, su peso es de 4 kilos y su diámetro de 11 cm. La bala es lanzada con una mano —nunca con las dos, porque en ese caso se llamaría lanzamiento del melón— y desde el hombro, de tal modo que el implemento toque o esté próximo a la barbilla. El foso de lanzamiento es un círculo rodeado de un aro metálico, con un diámetro de 2 metros 13,5 cm. La parte delantera tiene un tope de madera, que sobresale. El atleta al lanzar no puede topar la parte superior del tope —pisarlo— ni la línea metálica del resto del círculo, antes que la bala caiga. En caso contrario se sancionará falta. Además, el proyectil debe caer dentro de un área que limitan dos rectas, que partiendo del centro del círculo se abren en 65º.

LANZAMIENTO DEL DISCO: El disco es un cuerpo de madera, con metal en el centro de ambas caras y rodeado por un anillo también metálico. Para resumir, y no entrar en detalles que enreden las cosas, nos limitaremos a decir que el disco para los varones debe pesar dos kilos y para las damas sólo 1 kilo. El disco se lanza con una mano y el atleta debe girar, para tomar impulso, dentro de un círculo de 2.5 metros de diámetro, hundido y con un cinturón cuyo borde superior está al nivel del piso. El proyectil debe caer en el área comprendida entre dos rectas que partiendo del círculo se abren en 60º. En algunas partes se coloca una reja en forma de "C" alrededor del foso, para evitar que alguien se lleve un discazo en la cabeza.

LANZAMIENTO DE LA JABALINA: La jabalina es una vara con punta de metal y empuñadura de cuerda. Para los varones, tiene un peso de 800 gramos y un largo de 2.60 metros. Para las damas, el peso es de 600 gramos y mide 2,20 metros de largo. El lanzamiento se hace en un andarivel de 36,5 metros de largo por cuatro de ancho, que culmina en un arco de ocho metros de radio. El atleta toma impulso y debe lanzar la jabalina sin tocar la línea del arco, antes de que el proyectil se conecte con el piso. Para que el intento sea válido, la jabalina debe tocar el suelo con la punta primero y en el área que señalan dos rectas que se abren en 29 grados.

LANZAMIENTO DEL MARTILLO: El martillo es una esfera de bronce o hierro, sujeta a un

RTES

QUINTA PARTE

ATLETISMO

EL DISCO.– El implemento aprisionado en la mano y el brazo extendido, el atleta gira con ambas piernas para lanzar hacia el frente.

cable de acero que tiene en el extremo una agarradera. El peso total es de 7 kilos 257 gramos y el largo de la agarradera es de 1 metro 17,5 cm. El martillo es lanzado con ambas manos, aprovechando el impulso que da un giro vertiginoso. El foso tiene un diámetro de 2 metros 13,5 cm. y para ser válido el lanzamiento, el proyectil debe caer dentro del área que limitan dos rectas, que se abren en 60 grados, y el atleta no debe pisar los bordes del foso. Al igual que el disco, en esta prueba se utiliza una reja de protección.

PRUEBAS COMBINADAS

DECATLON:

Esta competencia exige, más que ningún otro deporte, las siguientes condiciones: resistencia, fuerza, agilidad, velocidad, inteligencia, destreza, valor y decisión (casi nada). El decatlón consiste en diez pruebas que se realizan en dos días, cumplidas todas por un mismo atleta y en el siguiente orden:

Primer día: 100 metros planos; salto largo, lanzamiento de la bala; Salto alto y 400 metros planos. **Segundo día:** 110 metros con vallas; lanzamiento del disco, salto con garrocha, lanzamiento de la jabalina y 1.500 metros planos.

PENTATLON:

El pentatlón consiste en que un solo individuo realice cinco pruebas en dos días consecutivos, en el siguiente orden: **Primer día:** 80 metros con vallas; lanzamiento de la bala y salto alto. **Segundo día:** Salto largo y 200 m. planos.

EL MARTILLO.– El atleta da vueltas a toda velocidad el martillo por sobre su cabeza para desprenderse de él cuando haya alcanzado la máxima velocidad.

JUEGOS

LANCHA A MOTOR

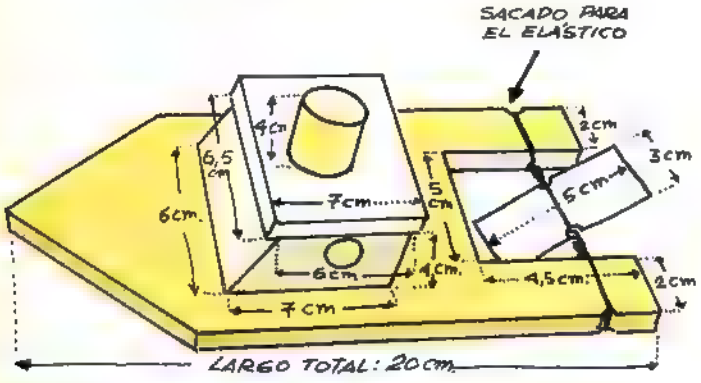
SIGUIENDO NUESTRAS INDICACIONES, PODRÁS HACER ESTA SIMPÁTICA LANCHITA A MOTOR. COMO ESTAMOS EN INVIERNO TE SERVIRÁ PARA JUGAR CON ELLA EN LA TINA DEL BAÑO Y, SI HACES DOS O MÁS, TE ENTRETENDRÁS ECHANDO CARRERAS CON TUS AMIGOS.

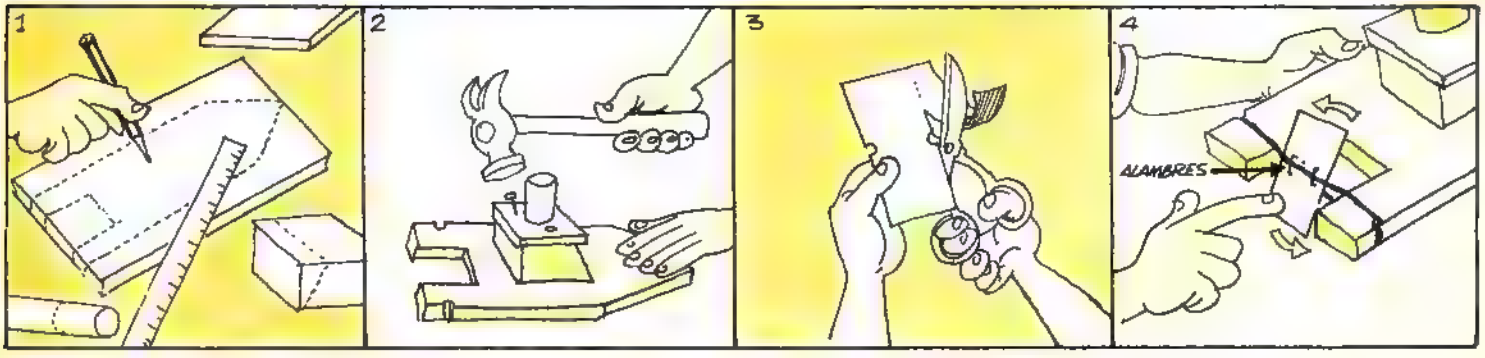
1.- SOBRE UNA TABLA DE 20 CM. DE LARGO, 9 CM. DE ANCHO Y UNA PULGADA DE GROSOR (2,5CM.), DIBUJA LA FIGURA DE LA LANCHA, SEGÚN LAS MEDIDAS QUE TE DAMOS EN LA ILUSTRACIÓN, Y LA RECORTAS. ENSEGUIDA, CORTA UN TROZO DE PALO DE ESCOBA, DE UNOS 4 CM. DE LARGO, QUE SERVIRÁ DE CHIMENEA; UN TROZO DE TABLA DE 6 CM. DE ANCHO, POR 7 CM. DE LARGO, QUE SERÁ LA CABINA, Y UNA TABLITA DE 6,5 CM. DE ANCHO POR 7 CM. DE LARGO, PARA EL TECHO DE LA CABINA.

2.- CLAVA LA LANCHA A LA CABINA Y EL TECHO A LA CHIMENEA, LUEGO, EL TECHO SOBRE LA CABINA. EN LOS COSTADOS DE LA POPA HAZ DOS SACADOS PARA SUJETAR EL ELÁSTICO.

3.- RECORTA UNA LATITA DE 3 CM. DE ANCHO POR UNOS 5 CM. DE LARGO, HACIÉNDOLES DOS HENDIDURAS A LOS COSTADOS. ESTA LATA SERVIRÁ DE HÉLICE.

4.- COLOCA UN ELÁSTICO DOBLE EN LA POPA Y SUJETAS LA LATITA CON DOS ALAMBRES, TAL COMO APARECE EN EL DIBUJO (FIG. 4). PARA DARLE CUERDA A LA LANCHA, HAZ GIRAR LA LATITA PARA QUE EL ELÁSTICO SE ENROLLE. AL SOLTAR LA LATA, ÉSTA DARÁ VUELTAS Y LA LANCHA NAVEGARÁ TRANQUILAMENTE POR EL AGUA.





cine discos tv

ALAIN
DELON

JOSE ALFREDO FUENTES

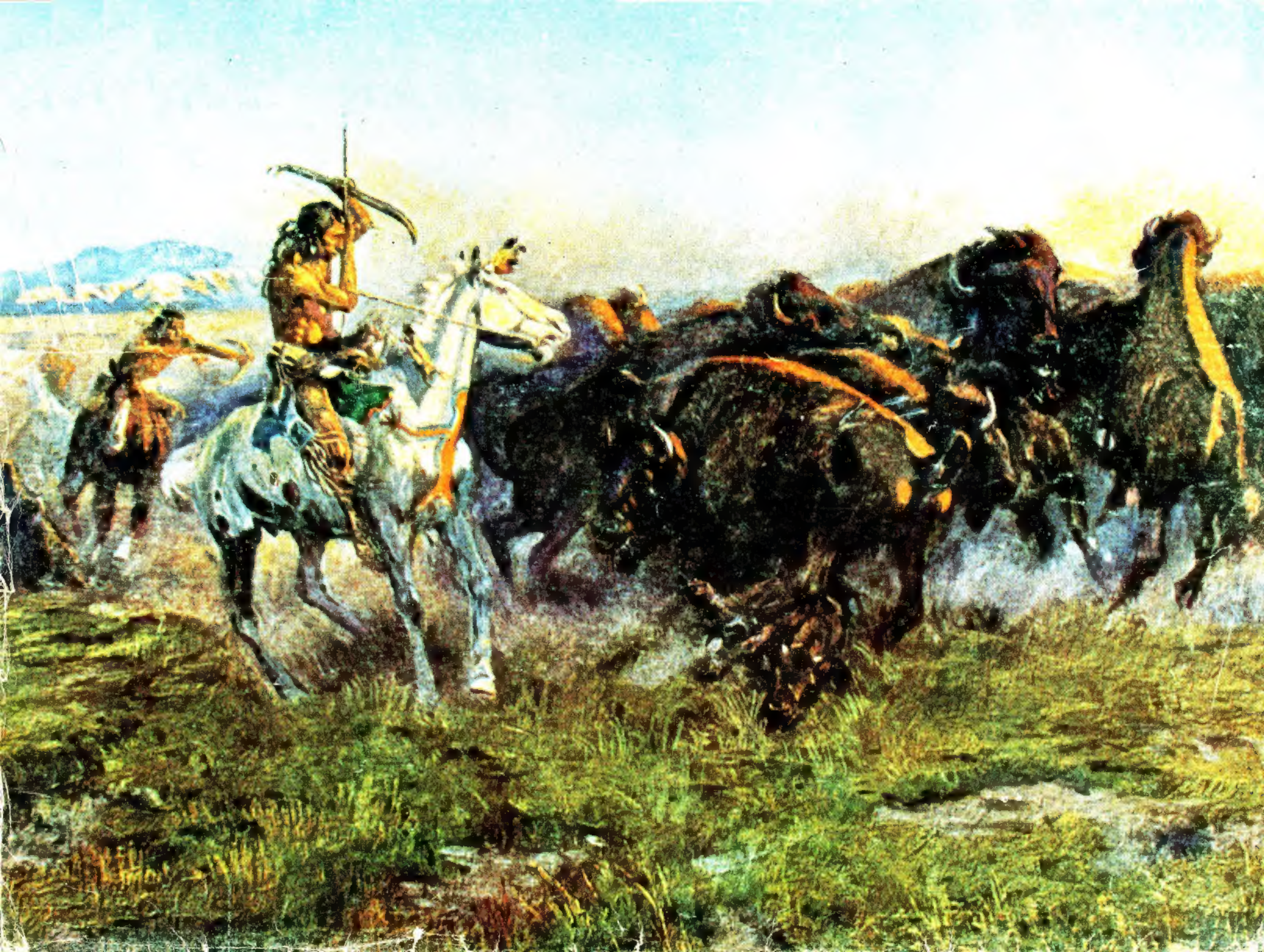
explotó la bomba!

chicle

GLOBO ADAMS*

el auténtico chicle de fama mundial ahora también en Chile!!!

Aspira... sopla... y ¡BOOM!
Explotó la bomba. La deliciosa bomba de frutas de Chicle GLOBO ADAMS, con delicioso sabor a tutti-frutti.

UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.

*M.R.